



Présentation

Nous voilà arrivés à la publication de ce troisième numéro de Synergies Venezuela. Quel défi! Cela prouve, d'une part, l'énorme volonté de l'équipe et de tous les chercheurs collaborateurs pour enrichir un espace consacré à la réflexion et à la révision des sujets qui font l'objet de nos études. D'autre part, la régularité de notre revue rend compte de la nécessité réelle de diffuser, de façon permanente, les recherches dans le domaine des Sciences Humaines.

Nous tenons à signaler avec grande joie que notre revue se positionne de plus en plus haut dans notre milieu universitaire, grâce à l'intérêt des enseignants chercheurs des diverses institutions qui nous font parvenir leurs précieuses contributions. Nous les remercions vivement de leur appui fraternel qui nous anime à continuer de façon dévouée et enthousiaste.

Ce numéro de Synergies Venezuela aborde des problématiques étroitement liées à notre discipline car il s'agit de travaux qui correspondent en majorité au domaine de la Didactique des langues / cultures nourrie par les apports des théories constructivistes. Également, la Littérature, la description linguistique d'une langue caraïbe, et des considérations philosophiques autour du profil de l'enseignant universitaire et du Projet d'Éducation National sont au cœur des préoccupations de nos auteurs.

Tout d'abord, nous commençons par la réflexion toujours précise, toujours touchante de notre Président, **Jacques Cortès**. Dans ses lignes, il nous rappelle d'un ton merveilleux la "vocation humaniste du Gerflint "parmi les points essentiels, sa dimension coopérative, la défense du plurilinguisme, le respect pour l'équilibre des échanges; des notions que nous partageons tous entièrement et qui nous font sentir très fières de faire partie de cette "trame interactive".

Suit le travail de **Delmastro et Salazar**, où elles analysent l'influence du courant constructiviste sur les approches d'enseignement des langues étrangères. **Finol** présente quelques principes de cette théorie dans l'application des TIC dans des cours d'Anglais sur Objectifs Spécifiques. De même, **Arrieta** propose l'application des stratégies d'enseignement dans le but de promouvoir des apprentissages significatifs, l'ouverture envers la culture de l'autre, la méthodologie groupale, la médiation et la construction des connaissances.

Motivées par le développement de la pensée critique et des habiletés cognitives dans l'enseignement de la langue et la promotion de la lecture, **Figueroa et Añez** proposent le besoin de transformer la salle de classe en Communautés de Recherches. Le travail de **Zambrano** synthétise les résultats de la construction et l'application d'un Modèle Intégral d'Alphabétisation, adressé à des étudiants sourds, dans le but de combler les insuffisances du modèle en vigueur.

Justo travaille sur la préparation des stratégies pédagogiques pour l'acquisition et le développement de la production écrite en FLE. Pour sa part, **Matos** expose l'application d'une méthodologie de transposition du rôle de l'enseignant et celui de l'apprenant, dans une expérience didactique pendant un cours d'allemand, ainsi que les résultats obtenus, à partir de l'analyse des données, une fois repris le rôle d'enseignant. La détermination des points forts et des points faibles, par rapport à la compréhension orale de l'anglais, dans le domaine aéronautique, chez des étudiants qui commencent leurs études à l'Ecole d'Aviation Militaire (EAM-Maracay) a été l'objectif fondamental du travail de **Parra et Di Bella**.

Montrer que le "littéraire" est indissociable de tout apprentissage langagier, qu'il s'agisse de la langue dite maternelle ou de la (des) langue(s) étrangère(s), voilà ce qui s'est proposé **M. Souchon** dans son travail, un sujet qui a été développé en détail lors de sa participation au 1er Séminaire Andin en Didactique de la Littérature qui s'est tenu précisément à Caracas, en Novembre 2005.

Continuant ce parcours littéraire, **Quesada** aborde les événements d'octobre-novembre 2005, dans plusieurs villes françaises pour en tirer des suggestions de travail pédagogique sous une optique socio-linguistique. De leur côté, **Rodriguez, Azuaje et Moubayed**, basées sous une approche méthodologique interdisciplinaire, développent une étude comparative entre "Don Quijote de la Mancha" par Miguel de Cervantes, D.Q et "Letanias a Nuestro Señor Don Quijote" par Ruben Darío. Ensuite, Mme. **Y. Rodriguez**, à travers le roman "Memorias de Altargracia" de Salvador Garmendia, est à la recherche de la géographie spirituelle de la ville de Barquisimeto, au Venezuela, à partir des souvenirs et des expériences vécus par l'auteur pour en reconstruire plus qu'un espace physique, un espace de vie intérieure.

La langue caraïbe japerria constitue, encore une fois, l'objet d'étude de M. **Oquendo**, spécialiste dans ce domaine. Cette fois-ci, il nous explique le mécanisme de construction des formes possessives de cette langue.

D'autre part, le travail présenté par les professeures **Lúquez, Sansevero et Reyes** s'inscrit dans un programme de recherche sur l'identité professionnelle de l'enseignant universitaire, dans le cadre d'une gestion démocratique, à l'aide de l'introspection et la construction de sens des récits de type biographique et, partant du discours quotidien des étudiants avec leurs professeurs. Elles incluent des considérations conceptuelles qui rendent compte de l'identité professionnelle, ses dimensions et ses principes.

Enfin, la conception sociopolitique explicite dans des documents juridiques et les normes du Système Éducatif Vénézuélien, élaborés dans le premier mandat du président vénézuélien M. Chávez, a été l'objectif principal de la recherche menée par **Rios et Lúquez** dans leur travail, en particulier, en ce qui concerne le Projet Éducatif Bolivarien.

La diversité et la complexité des thèmes traités dans ce numéro nous permettent de mettre en évidence que, loin de s'affaiblir, la recherche universitaire se fortifie de plus en plus, notamment dans ce pays, malgré ces derniers temps mouvementés du point de vue socio-politique.

Très bonne lecture!

*Verónica Bustamante
Yolanda Quintero de Rincón*