

Auteurs

Paris et Londres, capitales du 19^{ème} siècle
Paris and London, Capitals of the nineteenth Century



Synergies Royaume-Uni et Irlande n°3 - 2010
pp. 231-236

▪ Dana Arnold est professeur d'Histoire de l'architecture à l'Université de Southampton. Elle a récemment publié les livres *Rural Urbanism: London landscapes in the early nineteenth century* (Manchester University Press, 2006); *Reading Architectural History* (Routledge, 2002); *Re-presenting the Metropolis: Architecture, Urban Experience and Social Life in London 1800-1840* (Ashgate, 2000) et (co)-édité *Biographies and Space* (Routledge 2007), *Rethinking Architectural Historiography* (Routledge, 2006), *Architecture as Experience* (Routledge, 2004), *Cultural Identities and the Aesthetics of Britishness* (Manchester University Press, 2004), *The Metropolis and its Image: Constructing Identities for London* (Blackwell, 1999). Elle est également l'auteur de *Art History: A Very Short Introduction* (Oxford University Press, 2004) qui, en plus de figurer sur les listes de meilleures ventes, a été traduit en plusieurs langues et réimprimé plusieurs fois. Arnold a bénéficié de bourses de recherche de Yale University, the University of Cambridge et du Getty Research Institute, Los Angeles et elle a été professeure invitée auprès de nombreuses universités. Son livre *The Spaces of the Metropolis: The Hospital in London 1700-1840* paraîtra bientôt chez Routledge.

Dana Arnold is Professor of Architectural History at the University of Southampton. Her recent monographs include: *Rural Urbanism: London landscapes in the early nineteenth century* (Manchester University Press, 2006); *Reading Architectural History* (Routledge, 2002); *Re-presenting the Metropolis: Architecture, Urban Experience and Social Life in London 1800-1840* (Ashgate, 2000). Her edited and co-edited volumes include: *Biographies and Space* (Routledge 2007), *Rethinking Architectural Historiography* (Routledge, 2006), *Architecture as Experience* (Routledge, 2004), *Cultural Identities and the Aesthetics of Britishness* (Manchester University Press, 2004), *The Metropolis and its Image: Constructing Identities for London* (Blackwell, 1999). She is the author of the bestselling *Art History: A Very Short Introduction* (Oxford University Press, 2004) that has been translated in to many languages and has been reprinted several times. Arnold has held research fellowships at Yale University; the University of Cambridge and the Getty Research Institute, Los Angeles and numerous visiting Professorships. She was editor of the international journal *Art History* 1997-2002 and edits the book series *New Interventions in Art History*. Her book *The Spaces of the Metropolis: The Hospital in London 1700-1840* to be published by Routledge is forthcoming.

▪ Diana Cooper-Richet est Vice-présidente de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines chargée des Relations internationales. Elle est maître de conférences habilitée à diriger des recherches, chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ), et membre du comité de pilotage du réseau de chercheurs franco-britanniques « Culture FB ».

Diana Cooper-Richet is Vice-president of the Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, in charge of international relations. She is also maître de conférences habilitée à diriger des recherches, Fellow at the Centre for Cultural History of Contemporary Societies (UVSQ) and a member of the steering committee for the network of Franco-British scholars 'Culture FB'.

▪ David Peters Corbett est professeur de l'Histoire de l'art ainsi que directeur-fondateur du centre interdisciplinaire d'études modernes à York, R.U. Il a publié de nombreux travaux sur l'art britannique des XIX^e et XX^e siècles et travaille actuellement sur une étude de la peinture urbaine américaine et la tradition du paysage entre 1880 et 1920.

David Peters Corbett is Professor of History of Art and founding Director of the interdisciplinary Centre for Modern Studies at the University of York, UK. He has published widely on British art of the nineteenth and twentieth centuries and is currently at work on a study of American urban painting and the landscape tradition 1880-1920.

▪ Marianna D'Ezio est diplômée de Langues et littératures étrangères, anglais et allemand, de l'Université de Viterbe, Italie, et d'un PhD de littérature anglaise de l'Université de Rome "Sapienza" et de l'Université d'Oxford avec une thèse sur l'auteur du XVIII^e siècle Hester Lynch Piozzi. Elle vit et travaille en Italie où elle est maître de conférences en anglais à University for Foreigners of Perugia. Ses intérêts de recherche comprennent la littérature et les écrits de voyage du XVIII^e siècle, notamment les femmes écrivains. Elle a publié des articles sur les voyageuses en Italie au XVIII^e siècle, ainsi que plusieurs articles sur divers sujets, et a participé à un grand nombre de colloques dans le monde entier. En 2008, elle a édité un recueil d'articles sur la littérature britannique (*Literary and Cultural Intersections during the Long Eighteenth Century*, Cambridge Scholars Publishing), et sa monographie sur Piozzi paraîtra fin 2009.

Marianna D'Ezio graduated in Foreign Languages and Literature, English and German, at the University of Viterbo, Italy, and completed a PhD in English Literature at the University of Rome "Sapienza", in collaboration with the University of Oxford, with a dissertation on eighteenth-century writer Hester Lynch Piozzi. She lives and works in Italy, where she is Adjunct Professor of English at the University for Foreigners of Perugia. Her research interests focus on eighteenth-century literature and travel writing, with special attention to women writers. She has published articles on eighteenth-century women travelling to Italy, as well as miscellaneous articles on various topics and participated in many conferences worldwide. In 2008 she edited a collection of essays on eighteenth-century British literature (*Literary and Cultural Intersections during the Long Eighteenth Century*, Cambridge Scholars Publishing), and her monograph on Piozzi will be published by the end of 2009.

▪ Clara Edouard prépare une thèse sur le Roman de *La Vie parisienne* à l'Université Libre de Bruxelles sous la direction de Paul Aron. Elle dépend de l'unité de recherche du Centre d'histoire de la littérature belge en langue française.

Clara Edouard is writing a doctoral thesis on 'le Roman de la Vie parisienne' at l'Université Libre de Bruxelles, supervised by Paul Aron. She works at the Centre d'histoire de la littérature belge en langue française.

▪ Ancienne élève internationale de l'École Normale Supérieure de Paris, Simona Gîrleanu (simona_girleanu@yahoo.fr) prépare une thèse de littérature comparée à l'Université Lille 3. Les dernières publications incluent l'édition des actes du séminaire doctoral qu'elle a organisé à l'Université Lille 3 (<http://www.fabula.org/colloques/sommaire505.php>) et une contribution aux « Rencontres de Bellepierre » (<http://www.lrdb.fr/articles.php?lng=fr&pg=1004>). Un article paraîtra bientôt dans *Les Cahiers du XIX^e siècle*, à Montréal et deux cartes historiques des lieux de savoir à Paris et à Londres (1750-1800) paraîtront prochainement sur www.mfo.ac.uk.

Formerly an international student of the École Normale Supérieure in Paris, Simona Gîrleanu (simona_girleanu@yahoo.fr) is a PhD student in Comparative Literature at the University Lille 3. Publications include the proceedings of the doctoral seminar she organised at the University Lille 3 (<http://www.fabula.org/colloques/sommaire505.php>) and a contribution to "Les rencontres de Bellepierre" (<http://www.lrdb.fr/articles.php?lng=fr&pg=1004>). An article has been submitted to *Les Cahiers du XIX^e siècle*, Montréal, as well as two historic maps of places of science in Paris and London (1750-1800), to be published at www.mfo.ac.uk.

▪ Karin Gundersen est professeure de littérature française à l'Université d'Oslo. Parmi ses publications, on trouve des études sur Racine, Stendhal, Nerval, Proust, Barthes et Derrida. Elle est connue aussi pour ses traductions en norvégien de la littérature et la théorie françaises, entre autres de Stendhal et de Derrida.

Karin Gundersen is Professor of French Literature at the University of Oslo. Her publications include studies on Racine, Stendhal, Nerval, Proust, Barthes, and Derrida. She is also known for her translations of French literature and theory, including Stendhal and Derrida, into Norwegian.

▪ Philippe Hamon, né en 1940, est professeur émérite à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Il y a enseigné la théorie littéraire, la stylistique et l'histoire de la littérature du XIX^e siècle. Il est l'auteur de nombreux articles publiés dans diverses revues françaises et non-françaises. Ses essais et articles ont été traduits en plusieurs langues. Il est membre du comité directeur de plusieurs revues (*Poétique*, *Romantisme*, *Les Cahiers naturalistes...*) et président de la SERD (Société des études Romantiques et dix-neuviémistes). Derniers livres parus: *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle* (Paris, Corti, 2007) et *Dictionnaire thématique du roman de mœurs* (deux volumes, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008).

Philippe Hamon, born in 1940, is Professor emeritus at Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III) where he taught literary theory, stylistics, and the history of 19th century French literature. He is the author of a number of articles published in various French and foreign journals. His essays and articles have been translated into several languages. He is on the board of editors of several journals (*Poétique*, *Romantisme*, *Les Cahiers naturalistes...*) and president of SERD (*Société des études Romantiques et dix-neuviémistes*). His most recent books are *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle* (Paris, Corti, 2007) and *Dictionnaire thématique du roman de mœurs* (two volumes, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008).

▪ En 2007 Michael Hollington a pris sa retraite de l'Université de Toulouse-Le Mirail en France. Avant cela il était professeur de littérature anglaise à l'université du Nouveau Pays de Galles du Sud en Australie entre 1987 et 2002. Il est l'auteur de *Dickens and the Grotesque* et d'autres livres sur Dickens, ainsi que sur Günter Grass et Katherine Mansfield, et l'éditeur de *Charles Dickens: Critical Assessments* en 4 tomes. Il prépare actuellement *The Reception of Charles Dickens in Europe* en deux tomes qui paraîtront chez Continuum Press ainsi que plusieurs livres sur Dickens et l'Italie avec Francesca Orestano dont le premier paraîtra bientôt chez Cambridge Scholars Press.

Michael Hollington retired in 2007 from the University of Toulouse-Le Mirail in France, having previously held the Chair of English at the University of New South Wales in Australia from 1987 to 2002. He is author of *Dickens and the Grotesque*, other books on Dickens, on Günter Grass, and on Katherine Mansfield, and editor of *Charles Dickens: Critical Assessments* (4 vols). He is currently engaged in preparing for Continuum Press *The Reception of Charles Dickens in Europe* (2 vols) and in writing and editing several books on Dickens and Italy, the first of which, with Francesca Orestano of the University of Milan, is about to appear with Cambridge Scholars Press.

▪ Docteur de l'Université Paris III, Christina Horvath est Senior Lecturer à l'université Oxford Brookes où elle enseigne la littérature française contemporaine. Elle est l'auteur de la monographie *Le Roman urbain contemporain en France*, publiée en janvier 2008 aux Presses de la Sorbonne Nouvelle. Organisatrice de plusieurs colloques internationaux, elle a édité divers ouvrages collectifs sur les représentations littéraires et cinématographiques de la ville. Ses travaux les plus récents portent sur l'écriture migrante postcoloniale en France, en Angleterre et au Canada.

Christina Horvath received her PhD from Université Paris III et and is currently Senior Lecturer at Oxford Brookes University where she teaches contemporary French literature. She is the author of the book *Le Roman urbain contemporain en France*, published by Presses de la Sorbonne Nouvelle in January 2008. She has organised several international conferences and edited volumes on literary and cinematographic representations of the city. Her most recent work concerns migrant postcolonial writings from France, England and Canada.

▪ Eleanor Quince travaille actuellement à l'Université de Southampton. Ses intérêts de recherche comprennent l'histoire du mobilier, à la fois pour l'histoire de sa construction et pour sa relecture à travers un interlocuteur théorique, le mobilier de Gillows of Lancaster and London ainsi que la représentation de l'intérieur de la maison de campagne. Elle est l'auteur de « This scarlet intruder': biography interrupted in the Dining Room at Tatton Park Mansion » in Arnold and Sofaer (éds.), *Biography and Space* (Routledge, 2007).

Eleanor Quince is currently based at the University of Southampton. Her research interests include the history of furniture, how it has been constructed and how it can be re-read through the use of a theoretical interlocutor; the furniture of Gillows of Lancaster and London; and the representation of the country house interior. She is the author of "This scarlet intruder': biography interrupted in the Dining Room at Tatton Park Mansion' in Arnold and Sofaer (eds.), *Biography and Space* (Routledge, 2007).

▪ Tore Rem, Professeur de littérature anglaise au Département de littérature, de civilisation et des langues européennes, Université d'Oslo, a publié de nombreux travaux

sur les littératures scandinave et anglaise et sur l'histoire du livre. Ses publications incluent *Dickens, Melodrama and the Parodic Imagination* (2002), *Forfatterens strategier: Alexander Kielland og hans krets* (2002), *Bokhistorie* (2003), *Henry Gibson/Henrik Ibsen* (2006) et *Sin egen herre: En biografi om Jens Bjørneboe* (2009). Il est également co-auteur de *Tekst og historie: Å lese tekster historisk* (2008).

Tore Rem, Professor of English Literature, Department of Literature, Area Studies and European Languages, University of Oslo. Rem has published extensively on English and Scandinavian 19th-century literature and on the history of the book. His publications include *Dickens, Melodrama and the Parodic Imagination* (2002), *Forfatterens strategier: Alexander Kielland og hans krets* (2002), *Bokhistorie* (2003), *Henry Gibson/Henrik Ibsen* (2006) and *Sin egen herre: En biografi om Jens Bjørneboe* (2009). He is co-author of *Tekst og historie: Å lese tekster historisk* (2008).

▪ Adrian Rifkin is Professor of Art Writing at Goldsmiths, University of London. He has written a number of books and articles on 18th-20th Century French Culture.

Adrian Rifkin est professeur de "Art Writing" à Goldsmiths, Université de Londres. Il a publié de nombreux livres et articles sur la culture française du 18^{ème} au 20^{ème} siècles.

▪ Tone Selboe est professeur de littérature comparée au Département de littérature, de civilisation et des langues européennes à l'Université d'Oslo. Ses publications les plus récentes sont *Litterære vager. Byens betydning hos seks kvinnelige forfattere* (2003) et *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjonen* (2007, avec Jon Haarberg et Hans Erik Aarset).

Tone Selboe is professor of Comparative Literature at the Department of Literature, Area Studies and European Languages, University of Oslo. Her most recent publications include *Litterære vager. Byens betydning hos seks kvinnelige forfattere* (2003), and *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjonen* (2007, with Jon Haarberg and Hans Erik Aarset).

▪ Michael Sheringham est titulaire de la chaire Maréchal Foch à L'Université d'Oxford. Il a été professeur invité à Paris-VII, Paris-IV, UC Berkeley, Le Collège de France, et L'ENS-Ulm. Ses travaux portent sur le surréalisme, la poésie moderne, l'autobiographie, et la littérature contemporaine. Principales publications: *Beckett: Molloy* (Grant and Cutler, 1986), *French Autobiography: Devices and Desires* (OUP, 1993), *Parisian Fields* (éd.) (Reaktion Books, 1996), *The Art of the Project* (dir. avec J. Gratton) (Oxford: Berghahn, 2005), *Everyday Life: Theories and Practices from Surrealism to the Present* (OUP, 2006; Paperback, 2009).

Michael Sheringham is Marshal Foch Professor of French Literature, University of Oxford, and a Fellow of All Souls College. He has been Visiting Professor at several French universities and at UC Berkeley. He has written extensively on Surrealism, modern and contemporary French poetry and fiction, and on autobiography and related genres. His publications include *Beckett: Molloy* (Grant and Cutler, 1986), *French Autobiography: Devices and Desires* (OUP, 1993), *Parisian Fields* (ed.) (Reaktion Books, 1996), *The Art of the Project* (ed. with J. Gratton) (Oxford: Berghahn, 2005), *Everyday Life: Theories and Practices from Surrealism to the Present* (OUP, 2006; Paperback, 2009).

▪ Jeremy Tambling est professeur de littérature à l'Université de Manchester et auteur de *Going Astray: Dickens and London* (London: Longman, 2008), ainsi que d'autres livres et articles sur le XIX^e siècle.

Jeremy Tambling is Professor of Literature at Manchester University and author of *Going Astray: Dickens and London* (London: Longman, 2008), as well as other books and articles on the nineteenth century.

▪ Jörg Türschmann est professeur d'université en philologie romane à Vienne (Autriche). Dernières publications : *Serialität. Eine Geschichte der Zäsurtechniken in Literatur und Film*, Berlin, 2008; (éd.) *Miradas locales. Cine español en el cambio de milenio*, Francfort-sur-le-Main/Madrid, 2007; „Spannung in Zeitungsliteratur“, *Zwischen Text und Leser*, D. Langer et C. Jürgensen (éds.), Munich, 2008; „Semiotische Begründungen für die Lehre der Theorie und Analyse von Filmmusik“, *Filmmusik*, V. Piel, K. Holtsträter et O. Huck (éds.), Hildesheim/ Zurich/ New York, 2008; „Jean-Pierre Jeunets *Die fabelhafte Welt der Amélie* und das Gesetz der Serie“, *Die Filmkomödie der Gegenwart*, J. Glasenapp et C. Lillge (éds.), Munich, 2008.

Jörg Türschmann is professor of Roman philology at the University of Vienna (Austria). Latest publications: *Serialität. Eine Geschichte der Zäsurtechniken in Literatur und Film*, Berlin, 2008; (ed.) *Miradas locales. Cine español en el cambio de milenio*, Francfort-on-Main/Madrid, 2007; „Spannung in Zeitungsliteratur“, *Zwischen Text und Leser*, D. Langer et C. Jürgensen (éds.), Munich, 2008; „Semiotische Begründungen für die Lehre der Theorie und Analyse von Filmmusik“, *Filmmusik*, V. Piel, K. Holtsträter et O. Huck (éds.), Hildesheim/ Zurich/ New York, 2008; „Jean-Pierre Jeunets *Die fabelhafte Welt der Amélie* und das Gesetz der Serie“, *Die Filmkomödie der Gegenwart*, J. Glasenapp et C. Lillge (éds.), Munich, 2008.

▪ Geneviève De Viveiros est chercheuse post-doctorale au département d'études françaises de l'Université de Toronto. Elle s'intéresse à l'histoire du théâtre au XIX^e siècle et à l'œuvre d'Émile Zola. Elle a fait, entre autres, paraître des articles dans les *Cahiers naturalistes* et *The Bulletin of the Émile Zola Society*.

Geneviève De Viveiros is a postdoctoral fellow at the department of French studies at the University of Toronto. Her research interests include the history of the theatre in the 19th century and Emile Zola's oeuvre. Her publications include articles in *Cahiers naturalistes* and *The Bulletin of the Émile Zola Society*.

▪ Helle Waahlberg a soutenu une thèse sur le devenir d'une poétique de la ville chez Balzac à l'Université d'Oslo en 2007. Elle travaille avant tout sur l'écriture et la représentation de la ville dans la littérature, notamment au XIX^e siècle, sujet sur lequel elle a publié plusieurs articles et édité des volumes collectifs.

Helle Waahlberg received her PhD from the University of Oslo in 2007 for her dissertation 'Visibilité et lisibilité de la ville. Le devenir d'une poétique de Paris chez Balzac'. Her research interests are writings on and representations of the city, mainly in the nineteenth century. She has published a number of articles and edited collective volumes on the subject.