

Synergies

Royaume-Uni et Irlande

Coordonné par Michael Kelly

Regards sur l'entente culturelle

Revue du GERFLINT

2009

Synergies *Revue*

P rogramme mondial

de diffusion scientifique francophone en réseau



UNIVERSITY OF
Southampton

Synergies Royaume-Uni et Irlande : revue du Programme mondial de diffusion scientifique francophone en réseau est une publication éditée par le GERFLINT.

Périodicité : Bi-annuelle

ISSN : 1961-9464

Imprimé en Pologne en mars 2009

Sous les presses de Zakład Graficzny Colonel s.c. - ul. Dąbrowskiego 16
30-532 Krakow Tél. (012) 423-66-66

Tirage : 500 exemplaires

Disciplines couvertes par la revue :

1. Culture et Communication internationales 2. Relations avec l'ensemble des sciences humaines 3. Ethique et enseignement des langues-cultures 4. Sciences du Langage, Littératures francophones et Didactique des Langues.

Synergies Royaume-Uni et Irlande n°2

Regards sur l'entente culturelle
Coordonné par Michael Kelly

Sommaire

Michael Kelly, Editorial	5
Debra Kelly, Tom Jackson, The Franco-British Exhibition of 1908: Legacies and Memories One Hundred Years On	11
Michel Rapoport, Le goût et l'esprit de l'Exposition : les Spielmann et les Kiralfy	25
Florence Bourillon, « Paris se met en scène », l'administration parisienne à l'Exposition franco-britannique de 1908	35
Jean-Yves Mollier, Le livre à l'Exposition londonienne de 1908	47
Martyn Cornick, Matilda Betham-Edwards, Franco-British Cultural Go-between	55
Michel Leymarie, Les pavillons coloniaux à l'Exposition franco-britannique de 1908	69

- 81 **Berny Sèbe,**
Porte-drapeaux de l'Empire : la promotion des héros coloniaux français et britanniques de la conquête de l'Afrique à la Seconde Guerre mondiale
- 93 **Charlotte Ribeyrol,**
Avant-gardes et arrière-gardes artistiques au temps de l'Exposition franco-britannique
- 105 **David Drake,**
Crime Fiction at the Time of the Exhibition: the Case of Sherlock Holmes and Arsène Lupin
- 119 **Agnes Tachin,**
L'Entente commerciale au miroir de l'Exposition
- 129 **Diana Cooper-Richet,**
« La concurrence n'est pas la guerre, mais l'émulation » L'esprit de l'Exposition franco-britannique vu par les organisateurs français
- 137 **Christine Okret-Manville,**
La Seconde Guerre mondiale et la définition d'une politique de projection culturelle britannique en France
- 145 **Michel Rapoport,**
The Penguin New Writing, Horizon et la France (1940-1945)
- 155 **Audrey Bonnéry-Vedel,**
Pétain, premier des résistants selon la BBC
- 169 **Ronan Barré,**
La lutte pour la diversité linguistique, un combat d'arrière-garde ?
Le cas des langues celtiques
- 183 **Annexes**
- Biographies
- Le Gerflint : Ses objectifs, le réseau mondial