

Profils des contributeurs



• Coordinateurs scientifiques et auteurs •

Ana Paula Coutinho est professeure associée avec habilitation de la Faculté de Lettres de l'Université de Porto et Membre intégré de l'Unité de Recherche – Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa – qu'elle a dirigé (2015-2022), après avoir coordonné la ligne de recherche Inter/transculturalidades (2013-2015) et le groupe Liminaridades (2003-2013). Ses principaux domaines de recherche sont la littérature comparée, la littérature contemporaine (française et portugaise, surtout), les représentations littéraires et artistiques des migrations et de l'exil, l'Europe littéraire et la littérature traduite.

José Domingues de Almeida est docteur en littérature française contemporaine (Université de Porto, Portugal), professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Porto, chercheur à l'Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (FLUP), directeur de la revue électronique d'Études Françaises *Intercâmbio* et président de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF). Ses principaux centres d'intérêt et de recherche : études et littératures francophones, littérature et culture françaises contemporaines, fiction post-mémorielle, représentations littéraires de l'Europe, inter- et transculturalité du et dans le fait littéraire en langue française.

• Auteurs d'articles •

Ana Maria Alves est enseignante au Département de langues étrangères de l'École Supérieure d'Éducation de l'Institut Polytechnique de Bragança, chercheuse au centre de recherche en Langues, Littératures et Cultures à l'Université d'Aveiro, secrétaire adjointe de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF) et éditrice de *Carnets, revue électronique d'études françaises*. Titulaire d'un Doctorat en culture et d'un Master en Études françaises, ses centres d'intérêt portent sur l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline, la littérature française, francophone et allophone contemporaine, la littérature migrante, les questions identitaires et le discours exilique.

Lígia Bernardino est enseignante et chercheuse. Elle détient un Doctorat en Littérature Portugaise depuis 2014 (Faculté des Lettres de l'Université de Porto), avec la thèse *Limiaries do Humano. Estudo sobre Jorge de Sena, Maria Gabriela Llansol e Gonçalo M. Tavares (Seuils de l'Humain. Étude sur Jorge de Sena, Maria Gabriela Llansol et Gonçalo M. Tavares)*.

Comme chercheuse à l'Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, elle développe des recherches sur la littérature portugaise contemporaine, surtout en l'articulant avec les études post-humanistes. Elle a des articles publiés dans plusieurs revues littéraires et, en 2020, elle a coorganisé le livre *Pós-Humano. Que futuro? (Post-humain. Quel avenir ?)*.

Jorge Costa Lopes est docteur en études littéraires, culturelles et interartistiques (Faculté des Lettres de l'Université de Porto - FLUP), chercheur et membre intégré de l'Institut de Littérature Comparée Margarida Losa (ILCML) de la FLUP. Il a récemment conclu, à la FLUP, un postdoctorat sur le thème « A crítica do livro d' Óscar Lopes ». Auteur de *Sobre o Riso e o Cómico em Vergílio Ferreira* (2014) et d'*As Polémicas de Vergílio Ferreira* (2010). Principaux centres d'intérêt de recherche : la littérature et la culture portugaises, la littérature comparée, les études sur les *marginália*.

Dominique Faria est professora auxiliar à l'Universidade des Açores (Faculté des Sciences Sociales et Humaines) où elle dirige actuellement le Département des Langues, Littératures et Cultures, ainsi que le Doctorat en Littératures et Cultures Insulaires et le Master en Traduction. Elle est chercheuse du Centre d'Études Comparatistes de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne, vice-présidente de l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF) et codirectrice de *Carnets, revue électronique d'études françaises*. Elle est membre du Comité scientifique consultatif de la revue *Çedille*. Docteur en Littérature française, avec une thèse sur Jean Echenoz, Christian Gailly et Éric Chevillard, ses recherches portent sur le roman contemporain, les Études de Traduction et la littérature insulaire. Elle a co-dirigé récemment *Sous le double signe de Baudelaire et de Flaubert : traductions, adaptations, transpositions* (2021), *l'Île : Prisme de la connaissance ou reconnaissance du monde* (2019) et *L'Aviation et son impact sur le temps et l'espace* (2019).

Chantal Louchet a obtenu son doctorat en littérature comparée à la Faculté des lettres de Bourgogne (Dijon - France) en 2006 – thèse intitulée « Renouveau du portrait littéraire dans le roman de la première moitié du XIX^e siècle : l'exemple de Garrett et de Hugo ». Elle a débuté sa carrière d'enseignante à l'Alliance Française d'Évora. Elle a collaboré avec la région touristique d'Évora et l'École d'Hôtellerie et de Restauration de Lisbonne. Elle a travaillé à l'École professionnelle de l'Alentejo (EPRAL). Elle est titulaire d'une Maîtrise en Langues appliquées et traduction de l'Université d'Évora (2013) - thèse intitulée « Traduire la gastronomie : analyse des menus de la cour portugaise, de la fin du XIX^e siècle à l'implantation de la République ». Elle est également chercheuse au *Centro de Estudos de Comunicação e Cultura* (Centre d'Études de Communication et de Culture- CECC) de l'Université Catholique Portugaise de Lisbonne où elle est actuellement professeur de langue française.

Lamia Mecheri est docteur en littérature. Sa thèse – sous la direction du Professeur Pierre Bayard et intitulée « L'écriture de l'Histoire chez Salim Bachi » – a été soutenue à l'Université Paris 8, en 2014. Actuellement, elle est Maître de Conférences – HDR – au département

de français de l'Université d'Annaba (Algérie) et experte dans la revue *Tawassol* de la même université. Ses travaux portent sur la littérature contemporaine, ayant pour cadre de référence la géocritique et la géophilosophie. Elle est l'auteur de « L'exode ou la quête d'une nouvelle Terre Promise » (chapitre de l'ouvrage *Salim Bach*, L'Harmattan, 2019), « Et si, au Louvre, on respirait du fantôme » (article dans la revue *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 2020), « L'écriture de l'évènement ou l'attentat du RER B de Saint-Michel » (article dans la *Revue Langue et Lettres françaises*, 2020) et « L'errance d'un nouvel Orphée au milieu d'un Paris post-Bataclan » (chapitre dans *L'Errance et sens de l'être et de la lettre dans la littérature*, L'Harmattan, 2021).

Hélder Mendes Baião est chercheur à l'Université de Berne et collaborateur scientifique à l'Université de Porto. Spécialiste de la pensée utopique et républicaine au temps des Lumières, il mène actuellement des recherches sur l'image du Portugal dans la littérature française du XVIII^e siècle. A l'Université de Berne, il se consacre également à l'édition de la correspondance de Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes et de la Duchesse d'Enville en collaboration avec la Prof. Michèle Crogiez Labarthe.

Diana Nogueira étudie actuellement à la Maîtrise en Études Littéraires, Culturelles et Interarts à la Faculté des Lettres de l'Université de Porto. Elle est titulaire d'un diplôme en Études Artistiques - Arts de la Scène de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne. En 2019, elle a participé à l'organisation du II^e Congrès International de l'EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance). Elle s'est portée volontaire à plusieurs colloques universitaires. Il a suivi des cours de scénarisation et de cinéma documentaire. Plus récemment, elle a concentré son étude sur les représentations littéraires de thèmes écologiques dans la littérature européenne traduite.

Daniel-Henri Pageaux est Professeur émérite à la Sorbonne Nouvelle/Paris III. Hispaniste de formation, il s'est tourné vers les francophonies d'Afrique noire, des Amériques et de l'océan Indien. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages (manuels de littérature comparée, études et essais, éditions critiques). Ses principaux domaines de recherches sont l'imagologie, la littérature de voyage, l'histoire et la poétique du roman. Il est co-directeur de la *Revue de Littérature comparée* et membre correspondant de l'Académie des Sciences de Lisbonne, docteur *honoris causa* de l'Université d'Enna/Sicile. Dernières publications : *Le Siècle des Lumières/El Siglo de las Luces d'Alejo Carpentier, Lectures*, Presses Universitaires des Antilles, 2020 ; *Parcours littéraires caraïbes*, L'Harmattan, 2020 ; *Pandemia y cultura* (introd. y coord.), Madrid, Instituto Juan Andrés, 2021 ; *Esquisses parisiennes. Lectures de Mérimée*, L'Harmattan/AGA, 2021 ; *Passages de l'écrit. Essais*, L'Harmattan/AGA, 2021.