Ce numéro de *Synergies Pologne* propose de considérer la littérature belge francophone par le prisme de la transgression. Pourquoi ce choix ? C’est que, placé dans une relation centre-périphérie par rapport à la France et ayant souvent cherché à se démarquer d’une hypothétique norme hexagonale, un large pan de la littérature belge de langue française semble entretenir un lien privilégié avec le non-respect des normes, quelles qu’elles soient (linguistiques, génériques, politiques, religieuses, sociales, sexuelles…). Au-delà des interprétations et constats ponctuels, concernant tel ou tel auteur, que proposent les contributeurs, l’on pourra trouver, dans leurs articles, des considérations générales concernant la transgression en littérature.