



Aude Blin Kernivinen
Étudiante Master 1, ISCOM-Paris, France

Dixen, Victor. *Animale*. 2013. Paris, Gallimard Jeunesse
(Grand format littérature). 400 pages. ISBN : 978-2-07064-978-5

Les contes sont-ils vraiment des histoires pour bercer les enfants à la nuit tombée ? Comme le souligne Victor Dixen, rien n'est moins sûr. *Animale, la malédiction de Boucle d'or* est un récit captivant qui raconte l'histoire d'un conte. Nous connaissons tous l'histoire de cette jeune fille blonde qui s'égaré dans la forêt et trouve asile dans une étonnante chaumière, qui n'est autre que le logis de trois ours. Néanmoins, peu d'entre nous se souviennent du dénouement, bien qu'il soit des plus surprenant : il se termine sur trois points de suspension. La jeune fille apeurée par les ours saute par la fenêtre et disparaît... Cette fin, qui n'en est pas une, a intrigué Victor Dixen. Il a voulu trouver une explication, une suite à ce conte. À l'aide d'une mise en abyme, l'auteur nous invite à découvrir l'origine (fictive) du conte *Boucle d'or et les trois ours*. C'est un exercice qui tend à s'affirmer dans la littérature comme sur les écrans. Trouver une histoire aux histoires qui nous bercent depuis des siècles, comme on a pu le voir avec *Le Petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, ou encore *Blanche-Neige*. Ainsi, le récit se construit sur cette proposition : « Et si le conte le plus innocent dissimulait l'histoire d'amour la plus terrifiante ? ».

Tout commence dans un couvent, derrière ces épais murs de vieilles pierres, loin du monde extérieur. Victor Dixen nous présente Blonde, jeune fille d'une grande beauté qui possède une chevelure d'un blond hypnotique. Blonde, ce n'est même pas un nom d'homme, se dit-on, tout au mieux un nom que l'on pourrait donner à un animal. Pourtant c'est à ce prénom insolite que l'héroïne répond. Blonde n'a pas de famille, pas de passé, pas d'histoire. Elle est dans l'ombre de ce monastère et de ses fraîches températures depuis toujours et elle a l'air de s'être résignée à y passer sa vie.

Cependant, dès les premières lignes de l'ouvrage le mystère opère. Blonde semble cachée. Cachée derrière les murs, derrière d'étranges lunettes teintées, cachée derrière un voile, dans un état d'engourdissement dans lequel elle est plongée depuis l'enfance. Mais un soir, un visiteur singulier va venir frapper à sa fenêtre, il lui apporte un curieux dossier. Celui d'une enquête qui paraît à jamais irrésolue et qui fournira à

la jeune fille, la vérité sur son passé... Une vérité qui commence au cœur d'une forêt mystérieuse.

Victor Dixen nous fait voyager à travers le monde : des jardins de Rome à la campagne française, jusqu'aux landes venteuses des pays nordiques. Mais aussi dans le temps : son style et son français, tout en politesse, nous propulsent à l'époque napoléonienne. Il nous entraîne au cœur des amours passionnées de ses personnages et de leurs plus grandes peines, dans un décor imaginaire qui sonne curieusement réel. Petit à petit, les sauts du passé au présent font apparaître un canevas des plus étonnant, qui tisse avec adresse la possible origine ténébreuse d'un conte pourtant si innocent.

Les lecteurs connaisseurs y verront d'ailleurs quelques clins d'œil à sa précédente saga, qui semblait déjà faire écho à un autre conte, celui de *Barbe-bleue*.