

La famille et la créativité de l'enfant à l'âge préscolaire

Jolanta Karbowniczek

Wyższa Szkoła Filozoficzno - Pedagogiczna « Ignatianum »
Cracovie, Pologne



Synergies Pays riverains du Mékong n° 1 - 2010
pp. 195-203

Résumé : Dans cet article nous présentons les problèmes concernant l'importance de la famille lors de l'évolution de la créativité de l'enfant à l'âge préscolaire. La créativité est démontrée comme principe d'activité naturelle de l'enfant de cet âge. Nous soulignons le rôle prioritaire et déterminatif de la famille dans l'organisation et l'apprentissage de l'activité créative de l'individu. Nous attirons l'attention sur diverses formes de façonnement de l'activité : littéraire, musicale, plastique, théâtrale, cinématographique, ce qui crée l'harmonieux modèle d'un enfant créatif.

Mots-clés : famille, créativité, enfant créatif, création, activité, attitude créative, prédispositions créatives, formes de créativité.

Abstract: The paper presents issues concerning the impact of families in the development of creativity in the preschool child. Creativity shown as the basis of all activities of kindergarten. Highlighted the priority and inspiring role of the family in organizing and initiating a creative business. Highlighted the development of many forms of activity: literary, musical, plastic, theater, film while creating a harmonious model of the creative child.

Keywords : Keywords: family, creativity, creative child, creativity, activity, creative attitude, creative abilities and forms of creativity.

N'est pas créateur celui qui, dans un rêve éphémère
a des idées nouvelles, lumineuses même éblouissantes.
Ne le devient que celui qui, tamisant les idées plutôt rêveuses
sait en dégager des tâches créatives strictement définies.

J. Pieter

Nous vivons et agissons dans un milieu social qui inclut la famille, l'école, des groupes d'enfants du même âge, formels ou informels. Ce milieu se doit d'influencer notre développement, notre personnalité et aussi l'être que nous

sommes. L'individu dépend des nombreuses influences de son entourage qui le modèlent en transformant ses sentiments et sa manière de voir jusqu'à le rendre unique en son genre. La famille est ainsi le premier milieu dans lequel est éduqué l'enfant.

Durant la dernière décennie, les sociologues, pédagogues et psychologues ont dialogué sur les caractéristiques des familles actuelles (complexité et diversité) pour les présenter globalement comme un certain système (Plopa 2007 : 15). Définir la notion de famille a créé et continue de créer des difficultés. En parlant de famille, nous pensons avant tout à sa structure, c'est-à-dire aux conjoints et aux enfants qui remplissent, les uns par rapport aux autres, des fonctions définies. La famille est vue comme une structure complexe englobant un groupe de personnes, relativement indépendantes les uns des autres mais qui partagent leur histoire, développent des liens émotionnels et introduisent une stratégie d'interaction nécessaire à chacun des membres et à l'ensemble en tant qu'entité (Gehring, Debry, Smith, 2001 :46). Dans *Encyklopedia Pedagogiczna* (Encyclopédie Pédagogique) du XXI^e siècle, Pilch (2005 : 302) voit la famille comme une « cellule de base d'un groupe social restreint qui forme une union spirituelle reliant un petit groupe de personnes concentrées autour du foyer familial par des actes de protection et d'aide réciproques » W. Okoń définit la famille en tant que « petit groupe social composé des parents, de leurs enfants et de membres plus lointains. Les conjoints sont liés par le mariage, les parents avec leurs enfants par un lien parental, base de l'éducation au sein de la famille, et aussi par des liens formels qualifiant les devoirs des parents et ceux des enfants les uns envers les autres. » (Okoń 2007 :355).

La famille joue un rôle important dans le processus de développement de l'individualité de l'enfant, de son système d'appréciation, de la perception de soi-même et du monde environnant. Le développement de l'individu et des processus vitaux dépend de la manière de fonctionner au sein de la famille. Entre les parents et leur enfant s'installent, très tôt, des liens sentimentaux durables. Ces liens fonctionnent selon ce qu'ils pensent, ce qu'ils apprécient, ce en quoi croient les parents et les autres représentants ou tuteurs. En les côtoyant, l'enfant apprend à parler, à penser et à se comporter envers ses proches.

En dehors de sa fonction protectrice, émotionnelle, instructive, la famille stimule le développement de l'enfant, éveille ses centres d'intérêt, l'incite à s'éduquer et à se perfectionner lui-même. Puisque le sujet de cet ouvrage concerne la famille et la création - créativité de l'enfant à l'âge pré-scolaire, je me dois aussi de me pencher sur la terminologie des notions : création et créativité. Selon Pilch (2005 : 883), une activité créative est « une activité humaine multilatérale, consistant à créer des notions nouvelles et originales, censées être, en leur temps, socialement appréciables. » La création est un phénomène commun à toute l'humanité et comme l'écrivait Rogers (2002 :424), « elle attend qu'apparaissent des conditions favorables qui amèneront sa délivrance et son expression. »

Szmidt définit la créativité comme la « capacité de l'homme à générer fréquemment de nouvelles et enrichissantes œuvres (objets, idées, méthodes d'enseignement etc.) » Schmidt (2005 :53). Dans *Psychologia twórczości*

(Psychologie de la créativité) Nečka (2001 :19) explique que « la créativité apparaît d'habitude sous forme de comportement observable, reposant sur la production d'œuvres nouvelles et de valeur (p.ex. vers, œuvres littéraires, plaisanteries de cabaret) et comme production comme, par exemple, le comportement dans le cas d'une œuvre chorégraphique ».

La créativité est une attitude innovante, une aptitude à créer quelque chose de rien. La créativité - création se rapporte à toutes les activités de l'homme. Du point de vue de la science, il a été démontré que le comportement créatif est important aussi bien envers la vie qu'envers soi-même, qu'il est une qualité nécessaire pour pouvoir correctement fonctionner dans son entourage. Grâce à une telle attitude, nous sommes mieux préparés à affronter les difficultés rencontrées. La créativité peut se manifester dans chaque domaine de l'activité humaine : artistique, scientifique, organisatrice, technique, productive ou éducative. La notion de création, dans le monde de l'enfant, va concerner ses multiples activités dont le fruit sont de nouvelles et originales productions dans le domaine de l'art et de la technique.

Le devoir des parents consiste à stimuler le développement de l'enfant. Certains individus développent leur talent dans une seule direction, d'autres montrent des capacités à développer dans divers domaines. Ces capacités peuvent somnoler dans un coin de l'esprit, elles peuvent ne pas se réveiller durant toute l'existence de l'enfant, car, non découvertes, elles n'ont pas été proportionnellement développées. Les parents doivent se rendre compte du fait que le temps passé avec leur enfant n'est pas du temps perdu. L'enfant doit accompagner ses proches dans les tâches quotidiennes. Les parents doivent déterminer le temps passé à la lecture, à la discussion, aux jeux. Leur devoir est de découvrir les talents et qualités spécifiques de l'enfant, de l'entourer et de l'assister lors du développement de son individualité.

La création est donc un don inné, elle doit être systématique pour pouvoir se développer normalement. En tant que praticienne chevronnée, je voudrais constater le fait qu'il est rare que les parents attachent de l'importance à l'aide qu'ils peuvent apporter à l'enfant pour qu'il puisse développer sa créativité. Ils l'habituent à se comporter selon des règles fixes stéréotypées, donc à penser comme les autres. Pour ce dernier, penser et agir seront donc difficiles, voir même impossibles. Les parents doivent placer leur enfant dans des situations lui permettant de développer sa propre créativité.

Un enfant créatif est un enfant ouvert à de nouvelles impressions, possédant un esprit imaginaire, rompant volontiers les stéréotypes, assez indépendant dans ses propres recherches souvent inventives. Être créatif c'est aussi savoir penser de manière créative, donc savoir résoudre les problèmes, trouver des solutions. Les parents, en favorisant le développement de la créativité dès le plus jeune âge, permettent à l'enfant d'acquérir de nouvelles expériences, de refouler le stress et de s'ouvrir davantage. L'entourage familial permet de développer chez un enfant de six ans les conditions susceptibles de l'intéresser à différentes formes d'activité créative. La pleine acceptation de l'individu est la base de l'activité créative qui le rendra indépendant de l'aide d'autrui.

En créant des situations qui libèrent la créativité, les parents deviennent des personnes qui inspirent. A part approvisionner l'enfant de six ans en matériaux nécessaires au travail créatif (couleurs, crayons, papier, outils, livres et autres) ils doivent aussi veiller à instaurer une bonne ambiance et à obtenir une bonne qualité de travail créatif. Remplir ces quelques conditions permettra à l'enfant de six ans d'agir librement, donc de développer sa créativité enfantine. Il serait utile ici, d'attirer l'attention sur les procédés permettant à l'enfant de développer son esprit créatif. On peut distinguer une large gamme de tâches assurées par la psycho-pédagogie de la création. A propos des manières permettant de développer la création -créativité, j'en indiquerai deux.

- La première voit la création comme entraînement à la création, comme activité psycho-éducative Szmidt et Bonar (2000) ; Nickerson (1994), Feldhusen (1983) et aussi comme programme éducatif international de portée mondiale « *Odyssey of the Mind* » de Miklus (Szmidt, 2005 :57).
- La deuxième est l'enrichissement de l'offre concernant les programmes existants dont le contenu est lié à la création de l'enfant.

Je pense qu'à la base de chaque programme se trouve une notion qui lui donne sens : la vision de l'homme futur à construire. L'enfant possède un certain potentiel et des prédispositions, ainsi qu'une tendance naturelle à se développer et à se perfectionner, donc à accroître son don de création selon ses possibilités (Karbowniczek, 2008 :162).

Dans les programmes éducatifs, la créativité est traitée comme méthode et comme contenu instructif. Les travaux de Kujawiński (1990), Puślecki (1996), Nęcka (2001) et de quelques autres sont au centre du développement de cette méthode. Selon moi, l'on peut aussi ajouter l'artthérapie aux méthodes qui stimulent et amplifient l'esprit créatif et le fonctionnement.

Les racines de l'activité créative se situent aussi à l'école. Les parents peuvent servir la cause de leurs enfants en appréciant leurs œuvres. Cette reconnaissance éveille chez eux de l'assurance, de la curiosité, de la passion dans la découverte, de la fantaisie imaginative, une ouverture d'esprit et la valorisation de leur propre mérite.

Le foyer familial apporte à l'enfant d'âge préscolaire les matériaux nécessaires au développement de son imagination et aussi à l'enrichissement de son langage. Il lui laisse le temps de réfléchir et de poétiser, d'accepter son penchant naturel à regarder les choses autrement. La famille doit encourager l'enfant à avoir ses propres idées et l'aider à donner forme à ses projets p.ex. elle peut encadrer ses dessins, faire de ses poésies un petit recueil etc.

Dans tous les genres d'activité de l'enfant, les parents doivent être ses partenaires, l'encourager à stimuler son activité pour développer sa créativité. Ils peuvent favoriser ses activités littéraire, musicale, théâtrale, cinématographique ou d'art plastique.

L'enfant d'âge préscolaire, depuis sa tendre enfance, côtoie déjà les livres. D'abord ce sont les parents les grands-parents ou les frères et sœurs qui lui font la lecture. Ensuite, c'est lui-même qui se met à la lecture. Les livres pour enfants

sont une riche source de sensations et d'émotions, un moyen irremplaçable pour enrichir l'imaginaire et développer les centres d'intérêt. En lui faisant de la lecture à voix haute, les parents stimulent son besoin de lire et sa sensibilité esthétique ce qui permet à l'enfant de développer sa personnalité créative. Les livres transmettent à l'enfant la sensation du beau, ils l'informent sur le monde, introduisent des normes morales, développent son imaginaire qui joue un rôle important dans le développement de sa créativité. Ceci se reflète d'abord dans son monde imaginaire puis dans sa propre création. Les parents doivent veiller à ce que l'enfant ait un contact permanent avec des oeuvres littéraires bien choisies - un beau livre c'est, mis à part le contenu littéraire, de belles illustrations artistiques. Ce contact avec la prose lui permet de développer son esprit créatif, mais libère aussi son expression verbale et artistique. « Les oeuvres de la littérature enfantine peuvent être reproduites de différentes manières : par exemple en organisant des jeux créatifs, des scènes « avec acteurs » dans lesquelles les rôles sont joués par les enfants, un théâtre de guignol où ils tiennent le rôle des marionnettes, celui des silhouettes apparaissant sur scène ou même celui des jouets où ils animeront les scènes eux-mêmes. Après avoir observé ces représentations, les enfants d'âge pré-scolaire se sentiront plus à l'aise pour s'exprimer » (Stankiewicz, 1985 :46). Les oeuvres littéraires se caractérisent par le fait qu'elles reflètent les sensations, les idées et les émotions créatives. Pawelec (2001/2002 :160) dit ainsi que « la réception de l'oeuvre littéraire par l'enfant consiste en son engagement émotionnel dans le contenu, et en son identification aux personnage, il adopte comme sien ce que l'oeuvre décrit. »

Les contes jouent un rôle important dans la littérature enfantine. Ils influencent l'éducation et le façonnement de l'individualité de l'enfant, l'incitent à développer son esprit fantaisiste, car la fantaisie a sa place dans l'accroissement du processus cognitif. Les enfants aiment le mouvement, ils veulent des changements, ils attendent que leur arrivent des événements invraisemblables. C'est cette littérature qui leur apporte ce genre de sensations. Avec la lecture des contes, ils s'identifient au héros de l'histoire et vivent avec lui les mêmes aventures. Le conte amène l'enfant à progresser. Un enfant âgé de six ans, grâce aux livres adaptés à son âge, développe son expression orale.

L'enfant d'âge pré-scolaire qui construit toutes sortes de devinettes est de bonne humeur et éprouve beaucoup de satisfaction. Par cette forme de jeu d'association, nous influençons le développement de sa créativité.

La musique est un domaine favorisant tout particulièrement le développement de la spontanéité, de l'expression orale créative de l'enfant, ne serait-ce que grâce à la diversité des formes : paroles, chant, mouvement, sons des instruments et divers effets acoustiques. Le goût pour la musique est quelque chose de naturel. Les enfants d'âge préscolaire aiment chanter, écouter de la musique qui est une langue universelle, riche, souvent intuitive et elle peut être le moyen le plus approprié pour exprimer leur spontanéité. La musique influence aussi bien la capacité physique qu'intellectuelle. Écouter et répéter ce qu'il entend apportent à l'enfant beaucoup de joie. La musique contribue fortement au développement de la créativité des enfants de six ans, elle se rapporte non seulement à l'intelligence de l'enfant, mais aussi à son esprit d'imagination en stimulant celle-ci. « L'un

des aspects les plus intéressants des œuvres adressées aux jeunes auditeurs est la richesse des motifs dans le domaine de la musique (...). Elle se compose de matériaux tels que sons et autres sonorités se dégageant de la voix humaine et de différents instruments de musique » (Vargova, Karbowniczek, 2009 : 97). Le domaine de l'éducation musicale recourt à différentes formes d'activité. Vargova (2010 :111) affirme que « la valeur didactique et éducative des différentes facettes de l'activité musicale repose sur les possibilités de représenter chacun des problèmes musicaux et aussi de consolider l'habileté acquise par des moyens attrayants, excluant chez l'enfant la fatigue mais éveillant sa créativité. Les jeux au son de la musique et les chansons permettent aux enfants de vivre ensemble leurs sensations et de développer leurs liens émotionnels. Dans les écoles maternelles, on peut observer des enfants qui chantonent volontiers pendant la phase de découverte. C'est grâce à ceci que survient chez eux le processus d'engagement dirigé qui, lorsque l'enfant continue à se développer consciemment, modifie son rapport à l'art musical. La danse qui associe l'activité motrice à l'activité d'écoute et visuelle est l'un des genres des plus complets et des plus réjouissants pour l'expression de l'individualité.

Le contact des enfants d'âge préscolaire avec la musique entraîne de nombreux effets : évolution du comportement créatif, nouvelles formes de pensée, éveil des centres d'intérêt, enrichissement du savoir concernant le monde environnant. Les parents doivent encourager, approuver et s'intéresser aux activités de leur enfant. Les remarques critiques, les exigences excessives, la froideur paralysent son activité, sa confiance en soi, et stoppent sa créativité. Pour développer des conditions favorables au bien-être de l'enfant et pour pouvoir guider le développement de sa créativité, il est important que les parents observent leurs enfants. Le dessin, le découpage ou le modelage sont des activités qui assurent le développement de leur ingéniosité et de leur créativité. C'est de cette manière que le jeune créateur peut lui-même façonner les formes de ses créations et choisir les matériaux appropriés. Il est important que l'enfant puisse lui-même choisir une seule technique plastique entre tant d'autres. Réagissant à la beauté, l'enfant de la maternelle ressent le besoin de développer ses propres œuvres plastiques. Les responsables doivent veiller à ce qu'il puisse disposer de matériaux adaptés à son âge, pour créer des dessins de plus en plus réussis et aussi des coloriages. D'un côté, l'art réalisé par un enfant d'école maternelle l'aide à percevoir et à garder en mémoire certains détails liés à la construction d'un monde concret : personnages, animaux, traits caractéristiques d'un paysage à différentes saisons de l'année etc., D'un autre côté, il éveille son ingéniosité et son esprit fantaisiste (scènes du monde des légendes et contes). La création plastique renforce l'activité et l'indépendance de l'enfant, lui apprend à réfléchir, à méditer et à se concentrer plus longuement sur une seule activité, à faire des efforts, chose dont il aura besoin lors de son entrée à l'école. Les travaux plastiques des enfants de six ans sont très intéressants et vifs en couleur, ils font de la peinture, dessinent, déchirent, modèlent non seulement un seul objet ou un personnage mais aussi des scènes avec de nombreux détails, parfois peu importants pour le contenu de l'image, mais prouvant l'intérêt que lui porte le jeune créateur.

Les diverses formes de la créativité ainsi que la perception des œuvres d'art jouent un rôle important lors du développement général de l'enfant de six ans,

et pour le développement de sa créativité. L'art enrichit sa manière de voir le monde, éveille son imagination créative, lui apprend à percevoir la beauté et à se familiariser avec elle. Avant tout, il lui permet de se développer pleinement, harmonieusement et dans multiples domaines. Le théâtre aussi joue un rôle important, il amène l'enfant à développer son esprit fantaisiste grâce au fait qu'il lui apporte de riches associations d'idées et d'émotions. Les parents prennent en considération l'influence de l'art sur le développement de la créativité, et doivent donc organiser des sorties au théâtre. Non seulement ils passent alors du temps avec leur enfant, mais en plus, ils lui donnent la possibilité de vivre une fantastique aventure qui lui permettra de développer ses comportements créatifs.

Passer son temps libre avec l'enfant et l'emmener voir une exposition de tableaux, de sculptures, de photographies, écouter un concert, découvrir un film au cinéma... tout cela lui permettra d'acquérir un précieux savoir qui le valorisera dans sa vie d'adulte et l'aidera à résoudre les problèmes auxquels il se heurtera.

Mazur (2005 : 103) souligne le rôle du film qui a pour mission de distraire tout en éduquant. Le film répond à un certain nombre de besoins ayant une influence sur le développement général de l'enfant, donc sur la zone émotionnelle, sur ses propres activités, sur la découverte de son entourage et celle du monde, l'appréciation de divers phénomènes et celle relative aux hommes, le développement de son esprit d'imagination et de sa sensibilité esthétique. Tirer profit des films aussi bien durant le travail éducatif et didactique à l'école maternelle que dans son propre foyer guidé par les parents, montre que le film est un moyen capable de :

- développer le propre langage de l'enfant sous l'aspect lexical, syntaxique, expressif, grammatical et phonétique tout en préservant les différents niveaux de langage;
- introduire des jeux à caractère créatif qui permettent à l'enfant de développer sa créativité et sa mobilité;
- développer sa création artistique;
- tirer profit des films qui ont une influence polysensorielle sur la personnalité de l'enfant.

Selon le choix des formes d'éducation, du comportement des parents, de leur attitude, de l'ambiance et des liens émotionnels au sein de la famille ainsi que de la structure de celle-ci, l'environnement familial peut accélérer ou freiner le développement des prédispositions créatives des enfants.

Parmi les actions qui freinent le développement de la créativité on peut citer *a contrario* : décourager l'enfant de poser des questions, désapprouver sa fantaisie, le forcer à avoir la même opinion que ses parents, et aussi lui imposer trop de surveillance de la part de la famille.

Pour résumer ce qui précède, je considère que le rôle de la famille est prioritaire lors du développement de la créativité des enfants d'âge préscolaire. La famille peut influencer aussi bien de manière positive que négative et ceci dépend du comportement individuel et de la façon d'agir du milieu. La créativité ouvre de nouveaux horizons, elle motive les enfants d'âge préscolaire à agir, elle lutte contre le sentiment d'ennui, elle est nécessaire à leur bon et « plein » fonctionnement dans notre réalité quotidienne.

Bibliographie

- Feldhusen, J.F., 1983. The Purdure Creative Thinking Program[in:] Sato I.S.(red) *Creativity research and educational planning*. Los Angeles: Leadership Training Institute for the Gifted and Talented.
- Gehring, T.M., Debry, M., Smith, P.K., 2001. *The family System Test Fast. Theory and Application*. Philadelphia: Brunner - Routledge.
- Karbowniczek, J., 2008. *Zmiany w edukacji wczesnoszkolnej po wprowadzeniu reformy systemu oświaty*. Częstochowa: Wydawnictwo AJD.
- Kujawiński J. (red.), 1990. *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych : zarys metodyki*. Warszawa : WSiP.
- Mazur, P., 2005. Pozaszkolne formy pracy z młodzieżą. Zamość: *Zamojski Informator Diecezjalny* no1.
- Nęcka, E., 2001. *Psychologia twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Pedagogiczne.
- Nickerson, R.S., 1994. *Enhancing Creativity*[in:] Sternberg R.N; *Handbook of Creativity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Okoń, W., 2007. *Nowy Słownik Pedagogiczny*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „Żak”.
- Pawelec, L., 2001/2002. Rola lektury w wychowaniu społeczno - moralnym dzieci [in:] *Tradycja i współczesność w edukacji dzieci i dorosłych* (red.) Skoczyła - Krotka, E., Podobiński, S., Szlufik, Wł., Częstochowa: Wydawnictwo WSP.
- Pilch, T., 2005. *Encyklopedia Pedagogiczna XXI wieku*. Tom IV. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „Żak”.
- Pilch, T., 2005. *Encyklopedia Pedagogiczna XXI wieku*. Tom V. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „Żak”.
- Płopa, M., 2007. *Psychologia rodziny. Teoria i badania*. Kraków: Wydawnictwo „Impuls”.
- Puślecki W., 1996. *Kształcenie wyzwajające w edukacji wczesnoszkolnej*. Kraków: Wyd. Impuls.
- Rogers, C., 2002. *O stawianiu się sobą*. Poznań: Wydawnictwo „Rebis”.
- Stankiewicz, B., 1985. *Zabawy twórcze i widowiska lalkowe w wychowaniu przedszkolnym*. Warszawa: WSiP.
- Szmidt, K.J., 2005. *Pedagogika twórczości*. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.
- Szmidt, K.J., 2005. Problem rywalizacji w procesie wspierania dzieci i młodzieży [in:] Szmidt, K.J., Modrzejewska - Świągulska M.(red.). *Pedagogika działań twórczych*. Kraków: Wydawnictwo „Impuls”.
- Szmidt, K.J., Bonar, J., 2000. *Żywioły. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym*. Klasa I „Ziemia”, klasa II „Ogień i woda”. Warszawa: WSiP.

Vargova, M., 2010. Utilization of the element of dramatization during the teaching of foreign Languages in the 1st year of primary school [w:] *Nauczanie języków obcych dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym* (red.) Karbowniczek, J., Ficek, D., Częstochowa: Wydawnictwo WSL.

Vargova, M., Karbowniczek, J., 2009. Rozvoj sebadovery u dieťaťa predškolskeho veku pomocou hry [in:] Minova, M., Gasparova, E., *Od detskej opatrovne k materskej škole*. Banská Bystrica: Wydawnictwo Univerzity.