Le dessein de ce numéro 13 de *Synergies Espagne* est de poursuivre un processus nécessaire de reconnaissance critique et de théorisation **–** quasi inexistant jusqu’à la moitié du XXe siècle **–** d'un médium qui commence à ne plus être considéré comme menaçant par le monde académique. La bande dessinée semble difficile à classer : à cause précisément de sa nature hybride, elle est définie comme un objet culturel non identifié **–** un OCNI, comme dirait Thierry Groensteen dans *Un objet culturel non identifié* **–** qui, en outre, depuis ses origines au XIXe siècle, a été, à maintes reprises, abordé ou observé avec mépris en raison de son caractère « impur » et « monstrueux », monstruosité qui, en fait, est un atout par le mélange apparemment honteux du logos, de l’icône et aussi, bien sûr, de son esprit populaire. Ce numéro s’efforcera de faire participer à juste titre ce médium textuel et visuel dans la culture d’expression francophone et de combattre les reproches pour lesquels il peut encore être injustement discrédité.

Adela Cortijo Talavera