L’interaction entre le lecteur et le texte littéraire est une expérience unique qui favorise la construction des compétences cognitives, communicatives et interculturelles, indispensable au locuteur de notre époque. Par exemple, la littérature de jeunesse joue un rôle structurant dans la construction de l’enfant, elle lui permet à la fois de rêver, de se questionner, d’échanger et de se construire progressivement une culture littéraire classique. L’étude des textes littéraires qui croisent langue et culture permet à l’apprenant de s’immerger dans la culture et la langue cibles. Puisque la langue fait la littérature, la littérature est découverte d’une écriture, d’un style, elle est aussi l’occasion de se projeter dans une autre culture. Les 16 articles proposés dans ce numéro consacré à *la littérature française contemporaine* se classent selon trois axes différents, mais complémentaires : Comment la littérature française est-elle accueillie en Chine et comment des influences mutuelles croisées se sont-elles manifestées entre les écrivains français et chinois ? Quelle est la place de la littérature dans l’enseignement / apprentissage du français langue étrangère en Chine et comment peut-on davantage la mobiliser ? Comment se présente la traduction des œuvres littéraires françaises en Chine ?

Jacqueline Plessis