



Synergies pays riverains de la Baltique n° 13 / 2019

ISSN 1768-2649 / ISSN de l'édition en ligne 2261-2769

L'image et l'événement : du témoignage à la fabrication

Coordonné par Tanel Lepsoo

🐦 Sommaire 🐦

Tanel Lepsoo	7
Introduction	
Arnaud Rykner	13
Photographie et mise en scène : la fabrique de l'événement ou <i>Ce qui n'a pas été</i>	
Nancy Murzilli, Bérengère Voisin	23
Quand l'image fait événement et expérience artistique	
Marko Pajević	35
La production de la réalité. Des événements, des images et du langage	
Sara Bédard-Goulet, Frédéric Vinot	49
L'événement de spectature et l'image cinématographique dans <i>Les Vues animées</i> de Michel Tremblay	
Raili Marling	61
Images et événements affectifs dans le contexte de la banalité de la crise	
Tanel Lepsoo	73
<i>Roberto Zucco</i> de Bernard-Marie Koltès : l'histoire d'une insupportable fascination de l'ordinaire	
Stéphane Lojkine	85
La scène et le spectre. Inventer l'événement, de l'âge classique à la fin des Lumières	

Comptes rendus

Marit Karelson	111
<i>Kaia Sisask, Noor-Eesti ja prantsuse vaim</i> [<i>Jeune-Estonie et l'esprit français</i>]	
Simon Marlet	115
<i>Lector in drama. Les enjeux fictionnels et imaginaires du suicide</i> <i>dans le théâtre français du XIX^e siècle</i> , Thèse de doctorat, soutenue par Maria Einman	

Annexes

Profils des contributeurs	123
Projet pour le numéro 14 / 2020	127
Consignes aux auteurs.....	129
Publications du GERFLINT.....	133