



Synergies pays riverains de la Baltique n° 11 / 2017  
ISSN 1768-2649 / ISSN de l'édition en ligne 2261-2769

## L'incipit et l'explicit. Perspectives interdisciplinaires

Coordonné par Stefano Montes et Daniele Monticelli

### Sommaire

<b>Stefano Montes</b> .....	<b>7</b>
Introduction : La transversalité des seuils comme enjeu anti-disciplinaire	
<b>Licia Taverna</b> .....	<b>17</b>
Des incipit qui ne commencent pas. Le «je», la «rencontre» et l'«envie» de Breton	
<b>Paolo Matteucci</b> .....	<b>35</b>
«Questo romanzo non comincia ». Indeterminabilità incipitaria ed explicitaria in <i>Petrolio</i> di Pier Paolo Pasolini	
<b>Frédéric Gai</b> .....	<b>53</b>
Le livre comme monument, l'écriture comme mouvement. Réflexions sur les limites textuelles dans les œuvres complètes de François Mauriac	
<b>Stefano Montes</b> .....	<b>75</b>
La Sicile de Maupassant, la sémio-anthropologie des incipit et le nomadisme de la pensée	
<b>Michelangelo Zaccarello</b> .....	<b>119</b>
Soglie paratestuali e attività redazionale in codici miscellanei del Quattrocento toscano	

### *Varia*

<b>Kristiina Rebane</b> .....	<b>131</b>
«Multiplicité formidable» d'espaces dans le roman <i>Un, personne et cent mille</i> de Luigi Pirandello	
<b>Kristjan Haljak</b> .....	<b>149</b>
L'itération poétique dans <i>La porte à la clairière</i> d'Andres Ehin	
<b>Adina Faiman</b> .....	<b>165</b>
La commémoration de la Shoah dans <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec et le <i>Mémorial des Juifs assassinés d'Europe</i>	

## Annexes

Profils des contributeurs de ce numéro .....	179
Consignes aux auteurs.....	183
Le GERFLINT et ses publications .....	187