



ISSN 2260-1651

ISSN en ligne 2260-4987

XXX Jornadas de Literatura Francesa y Francófona, La Plata, 11 - 13 mai 2017

María Paula Salerno

UNLP - CONICET, Argentine
pausaler@yahoo.com.ar

María Julia Zaparart

UNLP - IdIHCS, Argentine
juliazaparart@gmail.com

Les « XXX Jornadas de Literatura Francesa y Francófona » se sont tenues du 11 au 13 mai 2017 à l'Universidad Nacional de La Plata (UNLP) sous le patronage du Gerflint. Cet événement scientifique, organisé par l'Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF), se célèbre annuellement depuis 1988 dans différentes universités de notre pays et il est traditionnellement structuré autour de trois axes thématiques changeant d'une édition à l'autre.

En 2017, le Comité chargé de l'organisation des « Jornadas » était composé de professeurs des chaires de Littérature Française, Traduction Littéraire et Culture et Civilisation Françaises des Départements de Lettres et de Langue et Littératures Modernes de l'UNLP. Les « Jornadas » ont réuni près de 80 chercheurs venus de différentes régions de l'Argentine (UNLP, Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Nacional de Salta, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad del Salvador, Universidad Nacional del Comahue, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Universidad Nacional del Litoral), de l'Uruguay (Universidad de la República, Udelar) et du Canada (Université de Sherbrooke). Les travaux et communications se sont répartis entre 20 sessions organisées autour de 3 axes thématiques, 5 conférences plénières, la présentation de l'œuvre de l'écrivain canadien Jean Bédard et une table ronde consacrée à l'œuvre d'Octave Mirbeau, à l'occasion de la commémoration du centième anniversaire de la mort de l'écrivain pour 2017.

La cérémonie d'ouverture a été présidée par le Doyen de l'Université, M. Anibal Viguera ; la Directrice de l'IdIHCS (Institut de Recherche en Sciences Humaines et Sociales), Mme Gloria Chicote ; et la Présidente de l'AALFF, Mme Susana Artal.

Pour l'édition 2017, les thèmes proposés ont été : 1) hospitalité / extranéité, 2) révolution et 3) littérature comparée (littérature d'expression française et autres

littératures ou langages artistiques). Il y eu 65 communications de spécialistes portant notamment sur la Littérature du Moyen Âge, les rapports étroits entre la Littérature Française et la Littérature Argentine, la Littérature Contemporaine et la Littérature Francophone. Les communications traitaient principalement du genre romanesque, mais la poésie, le théâtre, l'essai et la BD ont été également présents.

Les conférences plénières ont porté sur les rapports entre le Nouveau Roman et le roman en Argentine (M. Mario Goloboff, UNLP) ; la présence de la culture et de la littérature française dans l'œuvre de l'écrivain argentin Alan Pauls (Mme Estela Blarduni, UNLP) ; l'importance de Simone de Beauvoir dans le contexte sociopolitique vers la fin de l'Occupation Allemande en France (M. José Amicola, UNLP) ; la confluence de différents types de poétiques théâtrales dans *Les Mamelles de Tirésias* (1917) de Guillaume Apollinaire (Jorge Dubatti, UBA) et l'américité et la conception de l'histoire de l'Amérique depuis une perspective autochtone – notamment dans l'œuvre de Joséphine Bacon (M. Jean-François Létourneau, Université de Sherbrooke).

D'ailleurs, Jean Bédard a présenté sa trilogie de chants de la terre, qui forme une grande quête de la joie par une humanité réconciliée avec la nature. Cette trilogie est composée de *Le chant de la terre innue* (Montréal, VLB, 2014), *Le chant de la terre blanche* (Montréal, VLB, 2015) et *Le dernier chant des premiers peuples* (Montréal, VLB, 2016). Dans cette présentation, le romancier et philosophe canadien s'est exprimé sur la mission de l'écrivain et ses conséquences sur notre destinée.

Finalement, pour la clôture des « Jornadas », Lucía Campanella (Udelar) a organisé la table ronde autour de l'œuvre d'Octave Mirbeau avec des communications portant sur le roman *Sébastien Roch* (1890) en rapport avec la tradition du *Bildungsroman* (M. Mariano García) et sur l'esthétique décadente dans l'œuvre de Mirbeau (M. Mariano Sverdloff).

Nous saluons ce type de rencontres scientifiques car elles permettent de promouvoir la littérature en langue française et de mieux connaître les orientations des travaux de recherche actuels sur la spécialité. Une grande partie des communications présentées dans les « XXX Jornadas de Literatura Francesa y Francófona » seront prochainement publiées, en format numérique, sur le site de l'UNLP.