

Joan Valentina Sancler
Université Centrale du Venezuela
valentinasancler@gmail.com



Résumé : Actuellement, la présence d'une série de technologies de l'information et de la communication est de plus en plus habituelle dans la société contemporaine ce qui impacte aussi évidemment, le monde éducatif. Le podcast, est un de ces outils web, appartenant à cette ère numérique. Il s'agit d'une ressource qui permet facilement non seulement d'accéder à des enregistrements sonores de toutes sortes sur la toile mais encore, elle permet aussi de créer ces fichiers sonores pour ensuite les publier et les partager sur le web. De telles caractéristiques font du podcast, un outil de grand intérêt pour le domaine éducatif, notamment pour l'enseignement des langues étrangères où l'on travaille des compétences orales. Dans ce sens, ce travail présente des propositions d'usages éducatifs du podcast pour l'enseignement des langues étrangères.

Mots-clés : FLE, oral, Podcast, baladodiffusion, TIC

El podcast, un instrumento para promover las competencias orales en FLE

Resumen: Actualmente, la presencia de una serie de tecnologías de la información y de la comunicación es cada vez más habitual en la sociedad contemporánea, lo cual impacta evidentemente, el mundo educativo también. El podcast, es una de esas herramientas web, perteneciente a esta era digital. Se trata de un recurso que no solo permite acceder fácilmente a grabaciones sonoras de todo tipo en la red sino que además, éste permite crear archivos audio para publicarlos y compartirlos posteriormente en la red. Tales características hacen del podcast, una herramienta de gran interés para el campo educativo, especialmente para la enseñanza de lenguas extranjeras en la cual se trabajan las competencias orales. En ese sentido, este trabajo presenta propuestas de usos educativos del podcast para la enseñanza de lenguas extranjeras.

Palabras clave: FLE, oral, Podcast, TIC

The Podcast, a Tool to Promote Oral Skills in FFL

Abstract: Nowadays, the presence of a series of ITC is increasingly common in contemporary society, a fact that obviously also impacts the educational world. The podcast is one of those web tools belonging to this digital age. Podcast not only allows users to access to audio recordings of all kinds, it also allows them to create these recordings and then, publish and share them on the web. These features turn the podcast into a tool of great interest to the field of education, especially

for teaching foreign languages for working the oral skills. In this respect, this work proposes some educational uses of podcast for the teaching of foreign languages.

Keywords: French as a foreign language, oral, Podcast, ICT

Introduction

L'essor constant et accéléré des technologies de l'information et de la communication constitue un fait qui a largement impacté les sociétés contemporaines. On utilise même l'expression « ère numérique » pour désigner l'époque où l'on vit actuellement, une époque dans laquelle une série d'appareils technologiques font partie de la vie quotidienne. Évidemment, il s'agit d'une réalité que l'environnement éducatif est « obligé » à considérer. De nos jours, l'éducation ne s'adresse pas à un public avec les mêmes caractéristiques d'auparavant puisque celui-ci a évolué. Il s'agit maintenant d'un public avec de nouveaux intérêts, de nouvelles habitudes et par conséquent, de nouvelles formes d'apprentissage.

Dans ce sens, les ressources d'apprentissage ne devraient pas être les mêmes d'autres temps ou en tout cas, elles ne devraient pas être conçues de la même manière. Celles-ci devraient évoluer et s'adapter aux exigences du monde actuel. Aujourd'hui, on témoigne d'une génération ayant l'habitude d'utiliser des dispositifs comme les ordinateurs, les blackberrys, les baladeurs ou les tablettes numériques et d'accéder à l'information et interagir autrement grâce à des outils du web 2.0 comme les réseaux sociaux, les blogs, les wikis ou les podcasts. C'est pour cette raison qu'actuellement, on observe comment plusieurs acteurs éducatifs favorisent dans leurs pratiques de classe des outils technologiques qui encouragent de nouveaux environnements d'apprentissages.

Dans ce travail, on se penchera sur le podcast, un outil qui permet la publication et le partage en ligne des fichiers sonores. Les usagers ont non seulement la possibilité de télécharger de l'Internet des enregistrements de tout type, créés par d'autres mais encore, ils ont la possibilité de produire leurs propres enregistrements, les publier en ligne et les partager. C'est une caractéristique, parmi d'autres, qui fait du podcast une ressource de grand intérêt dans le domaine de l'enseignement de langues où le développement des compétences orales est l'un des objectifs privilégiés.

Sur la base de certaines lectures et de recherches, on présentera dans cet article quelques aspects de la place de l'oral dans l'enseignement des langues pour aborder ensuite ce que c'est un podcast et quels sont ses avantages du point de vue pédagogiques. Finalement, on proposera les possibles usages du podcast dans l'enseignement d'une langue.

La perception de l'oral à travers l'évolution de l'enseignement des langues

L'enseignement des langues étrangères est passé par de différentes étapes à travers le temps. Au début, la langue est perçue comme un ensemble de

structures et ultérieurement elle commence à être considérée comme un instrument pour communiquer et interagir. Pendant toute cette évolution, la perception de l'oral a changé aussi ainsi que les supports pédagogiques pour l'enseigner. De cette manière, dans l'enseignement des langues étrangères, l'oral, étant pratiquement ignoré, occupe une place prépondérante de nos jours.

En quelques lignes, on exposera brièvement cette évolution de l'enseignement de l'oral dans la classe de langues suivant les considérations de Cuq et Grucca (2003), Defays (2003) et Besse (1985).

La méthodologie traditionnelle, appelée également, méthodologie grammaire-traduction, connaît un grand essor au XIXe siècle et elle continue à être utilisée pendant une partie du XXe siècle. Cette méthodologie accorde beaucoup d'importance à l'écriture, présentée à l'époque à travers des textes littéraires, au détriment de la langue orale en quelque sorte reléguée. Quand on utilise l'oral, on le fait surtout pour l'oralisation de l'écrit (récitation, lecture de textes), pour la traduction orale et pour la répétition automatique. On écarte ainsi le registre oral, ce qui empêche à l'apprenant de développer une vraie compétence de la langue parlée.

Cependant, au début du XXe siècle, la méthodologie directe fait son arrivée avec des directrices complètement différentes. Elle privilégie notamment l'acquisition de la langue orale et l'étude de la prononciation. Les années se découlent et on connaît plus tard, l'époque de la méthodologie audio-orale et ultérieurement, celle de la méthodologie structuro-globale audiovisuelle (SGAV). Ces méthodologies disposent des nouvelles technologies de l'époque (magnétophone, film fixe) en ce qui concerne les outils pour l'enregistrement et les supports audiovisuels et accordent une grande importance à l'oral. D'une part, la méthodologie audio-orale, influencée par les bases du structuralisme, promeut des exercices d'imitation et de réutilisation des structures apprises hors du contexte. Les étudiants s'expriment ainsi de forme automatique n'étant pas prêts à parler de forme spontanée dans une situation de communication réelle. D'autre part, avec la méthodologie SGAV, l'intérêt porte sur la compréhension du sens global de la structure. Ainsi, on prend en compte tous les facteurs intervenant dans la communication orale. On favorise également, la correction phonétique et les éléments prosodiques de la langue. Quoique différents, dans les deux méthodologies, les dialogues à écouter sont préfabriqués en fonction d'une progression linguistique.

Par la suite, avec la méthodologie communicative, cette situation change profondément avec l'utilisation des documents authentiques dans la classe de langue. Il existe le souhait d'exposer l'apprenant à de divers registres de langue. Quant à la compréhension orale, on s'inquiète de faire écouter à l'apprenant des enregistrements sonores plus proches des situations de communication réelles et construits à partir de ses besoins langagières. Pour l'expression orale, on propose surtout des activités comme les jeux de rôles et les simulations globales.

Avant, il n'était pas évident pour les enseignants de trouver des documents authentiques de bonne qualité sonore, surtout pour ces enseignants n'habitant pas un pays francophone. Maintenant, avec les avancées technologiques, la recherche de ce type de matériel est plus facile. On trouve des podcasts, c'est-à-dire, des enregistrements sonores de tout genre, authentiques et non authentiques et l'enseignant a la possibilité de choisir celui qui convient le plus aux objectifs d'apprentissage de son cours. De plus, si l'enseignant le souhaite, il peut utiliser le podcast comme un outil pour créer son propre matériel pédagogique sonore ou pour encourager ses étudiants à enregistrer leurs productions. Dans les lignes qui suivent on présente ce que c'est le podcasting ou la baladodiffusion.

Le podcasting (ou la baladodiffusion)

L'emploi du vocable podcast est plutôt récent, cependant, en très peu de temps, il est devenu très populaire dans le domaine Internet. Plusieurs auteurs comme Piñero-Otero (2012), Chacón et Pérez (2011) et Le Blanc (2010) rappellent l'origine du mot podcast. Le terme vient de l'association entre les mots Ipod et « broadcast ». D'un côté, Ipod fait référence au baladeur numérique portable commercialisé par l'entreprise Apple et d'un autre côté, « broadcast » renvoie traditionnellement en anglais à la transmission des informations (la radiodiffusion ou la télévision). Il faut faire cependant deux remarques par rapport à cet aspect. En premier lieu, même si l'origine du mot podcast est associée au produit Ipod, il ne se limite pas exclusivement à cet engin. On peut, par exemple, écouter ou voir un podcast sur l'ordinateur, sur un lecteur mp3 ou sur un téléphone portable. En deuxième lieu, il convient de préciser que le podcast, contrairement aux programmes de télévision ou de radio, peut être vu ou écouté à n'importe quel moment et que l'utilisateur a la possibilité de le télécharger sur Internet et l'écouter autant de fois qu'il le voudra. De plus, pour créer un podcast, il ne faut pas avoir tous les engins utilisés pour la diffusion traditionnelle. Sa création est très accessible. On a besoin tout simplement d'une connexion sur internet, d'un ordinateur et d'un micro ou une caméra vidéo pour diffuser une émission. (Commoncraft, 2006)

Dans le domaine francophone, en 2004, l'Office de la langue française du Québec a proposé le terme baladodiffusion pour traduire le mot podcasting de l'anglais. Cette institution offre la définition suivante :

« La baladodiffusion est un mode de diffusion qui permet aux internautes, par l'entremise d'un abonnement à des fils RSS ou équivalent, d'automatiser le téléchargement de contenus radiophoniques, audio ou vidéo, destinés à être transférés sur un baladeur numérique pour une écoute ou un visionnement ultérieurs. »

D'autre part, en 2006, la Commission Générale de Terminologie en France a proposé l'expression « diffusion pour baladeur » pour traduire en français le vocable podcasting. Cette institution a proposé comme définition :

« Mode de diffusion sur l'internet de fichiers audio ou vidéo qui sont téléchargés à l'aide des logiciels spécifiques afin d'être transférés et lus sur un baladeur numérique. »

En tout cas, quand on fait un parcours des différents sites francophones employant cette technologie, on constate que le terme le plus employé pour s'y référer reste le mot en anglais « podcast » ou « podcasting ».

L'emploi des podcasts dans l'enseignement des langues

Stanley (2005) distingue plusieurs types de podcasts pour l'enseignement de l'anglais, ce qui pourrait s'appliquer également pour l'enseignement de toute langue étrangère. D'après l'auteur, il y en a trois types :

- Les podcasts authentiques
- Les podcasts de l'enseignant
- Les podcasts de l'étudiant

Ci-dessous, on présentera chaque type de podcast et on tentera de proposer une démarche pédagogique pour chacun.

Les podcasts authentiques

Ce sont des enregistrements faits par des francophones destinés à des francophones et qui n'ont pas été créés en principe à des fins pédagogiques. Étant des documents authentiques, l'insertion de ce type de podcasts dans le cours de langue se traduit par quelques bénéfices du point de vue pédagogique (Cuq et Grucca, 2003 et Ministère Éducation nationale, Direction générale de l'enseignement scolaire, 2010) :

- Ils permettent à l'apprenant d'avoir un contact direct avec la langue utilisée dans un contexte réel, ce qui favorise sa compétence orale et l'authenticité de ses interactions.
- Ils peuvent introduire des contenus absents du manuel de langue mais pourtant motivants pour le public.
- Ils sont porteurs de l'expression de la réalité socioculturelle de la langue étrangère.
- Ils peuvent constituer une source de motivation pour l'apprenant.
- Ils accroissent l'exposition des apprenants à la langue étrangère.
- Ils permettent aux apprenants de gérer l'écoute du document authentique à leur propre rythme.
- Ils peuvent favoriser la compréhension orale chez l'apprenant, une des habilités plus difficiles à acquérir dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

D'autre part, il convient de tenir compte de quelques critères de sélection pour ce type d'enregistrements. On présente ci-dessous une liste de critères élaborée à partir des propositions faites par Cuq et Grucca (2003), Defays (2003) et Tagliante (1994) par rapport à la sélection des documents authentiques et à partir des propositions faites par Williams (2007) par rapport à la sélection des podcasts.

Le choix des podcasts authentiques peut s'opérer ainsi sur les critères suivants :

- Les podcasts doivent répondre à des objectifs pédagogiques s'insérant de forme cohérente dans le programme du cours de langue. Autrement dit, le contenu des enregistrements doit être en concordance avec les objectifs à atteindre.

- Il faut penser à choisir un podcast dont le contenu reste actuel pendant un certain temps.
- Il faut penser aux caractéristiques des apprenants ainsi qu'à leurs besoins et à leurs intérêts.
- Il est souhaitable que les podcasts appartiennent à des registres de langue variés. Au moment du choix, l'enseignant doit distinguer entre l'oral spontané (conversations, interviews, débats, etc.) et l'écrit oralisé (informations radiophoniques, livres audio, discours politiques, chansons, sketches, etc.).
- Il est préférable de choisir des podcasts sous format MP3 vu que c'est celui qui offre la meilleure compatibilité avec tous les lecteurs audio, qu'il s'agisse de programmes installés sur l'ordinateur, de baladeurs numériques ou de téléphones portables.
- La source du podcast doit être crédible.
- Penser à choisir des podcasts soumis à une licence libre.

Quelques auteurs comme Defays (2003), Cornaire (1998) et Tagliante (1994) ont considéré des différentes démarches pédagogiques pour le travail de la compréhension orale dans la classe de langue étrangère. À partir de leurs remarques et des caractéristiques des podcasts, on présente ci-dessous, quelques propositions pour l'utilisation des podcasts comme un outil pour la compréhension orale.

1. Déterminer l'objectif d'apprentissage. Cet objectif peut impliquer une exploitation communicative, culturelle ou linguistique au service de la communication, bien entendu.
2. Prévoir l'utilisation des podcasts plutôt pour des niveaux intermédiaires ou avancés. En général, ce type de documents s'avère surtout utile pour ces niveaux étant donné la complexité des enregistrements authentiques sonores.
3. Avant de concevoir les activités, il convient de distinguer si le podcast est l'enregistrement d'un oral spontané (conversations, interviews, débats, etc) ou d'un écrit oralisé (les informations radiophoniques, des conférences, des discours politiques, des chansons, des sketches, des livres audio, des lectures littéraires, etc). Un discours écrit oralisé suit un certain plan qui permettra de concevoir des activités sur la structuration du podcast.
4. Éviter de faire écouter aux apprenants un podcast sans leur donner une consigne même s'il s'agit de la première écoute.
5. Prévoir une étape de pré-écoute pour favoriser chez l'apprenant l'activation des connaissances préalables qui seront très utiles pour la compréhension du podcast. Pendant cette étape, le professeur peut fournir des informations sur le sujet ou sur le vocabulaire du podcast.
6. Prévoir en principe deux écoutes du podcast.
 - Une première écoute dans le but de faire une approche globale du contenu de celui-ci qui permette à l'étudiant de repérer la situation de communication. On peut demander à l'apprenant de répondre aux questions habituelles : Qui? De quoi? Où? Comment? Pourquoi faire? Etc.
 - Une deuxième écoute pour vérifier et compléter des informations et pour aborder des activités un plus complexes.
 - Prévoir une étape après l'écoute qui servira à l'apprenant pour réinvestir les acquis dans une tâche réelle.

On peut trouver ce type de podcasts dans des sites comme :

- Bibliothèque et archives nationales du Québec http://www.banq.qc.ca/ressources_en_ligne/baladodiffusion/
- Europe 1 <http://www.europe1.fr/>
- La librairie francophone <http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/la-librairie-francophone/>
- Radio France internationale <http://www.rfi.fr>
- Radio-canada.ca <http://www.radio-canada.ca/>
- Radio télévision belge francophone <http://www.rtb.be/radio/>
- Voyagecast <http://www.voyagecast.ch/>

Pour trouver d'autres sites proposant des podcasts, pensez à visiter le site Podcasters.fr qui propose tout un répertoire thématique de podcasts francophones.

Les podcasts de l'enseignant

Ce sont des podcasts enregistrés et produits par l'enseignant. Ces podcasts sont créés en général pour offrir aux étudiants du matériel sonore complémentaire portant sur les cours. D'autre part, si les objectifs du matériel existant ne correspondent pas à ce que l'enseignant souhaite travailler dans le cours, il peut produire ses propres podcasts.

Après des considérations de Palanzón (2010) et de l'Association Tanmia.ma (s.d) qui présentent des démarches pour la production d'un podcast éducatif, on exposera ci-dessous ici une proposition des étapes que l'enseignant peut suivre pour produire ses propres podcast :

1. Définir clairement l'objectif pédagogique du podcast à enregistrer.
2. Rédiger le scénario du podcast. Pour ce faire, il faut définir certains éléments comme le titre, le sujet, le message et la durée du message. Prévoir le scénario du podcast est un avantage qui permet de compter sur un plan structuré de l'information.
3. Enregistrer le podcast. Pour ce faire, on peut utiliser un logiciel de traitement sonore qui permette l'enregistrement et l'édition des pistes audio. On peut utiliser par exemple Audacity que l'on peut télécharger gratuitement du site <http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>
4. Éditer le podcast. Une fois qu'on aura fait l'enregistrement, on peut l'éditer pour obtenir un résultat de meilleure qualité, non seulement du point de vue technique mais encore du point de vue pédagogique. Audacity permet également l'édition des fichiers sonores.
5. Finalement, il faut publier le podcast en ligne. Pour ce faire, il y a plusieurs options. On présentera ici celle qu'on considère une des plus appropriées pour un enseignant qui n'a pas en principe des connaissances en programmation. Il s'agit du site Ivoox, un espace gratuit qui permet l'hébergement, le téléchargement et l'abonnement de podcasts. Il y a des sites français qui hébergent également des podcast comme Libcast et Djpod, mais ils ne sont pas entièrement gratuits.

D'autre part, quelques auteurs comme Camacho y Castañeda (2010) et Man-Man SZE (2006) ont contemplé de différentes possibilités des podcasts qui peuvent être enregistrées par les enseignants. Après les avoir examinées, on présente ci-dessous quelques propositions d'enregistrements que les enseignants peuvent adapter à leurs cours :

- **Un support pour les cours présentiels** : *Les enseignants peuvent enregistrer les leçons de leurs cours ou un résumé de celles-ci. Cela permettrait aux étudiants de réviser, vérifier et renforcer par l'écoute, les contenus vus.*
- **Des interviews** : *On peut préparer des interviews sur les contenus du cours.*
- **Des programmes de radio** : *L'enseignant peut concevoir une émission éducative de radio et fournir des informations à ses étudiants sous un autre format. Cette émission pourrait être utile pour d'autres étudiants aussi. On pourrait partir d'une thématique particulière, par exemple, une émission qui porte sur les expressions familières, sur le vocabulaire spécialisé ou une radio littéraire ou culturelle.*
- **Des conférences, des communications** : *On peut enregistrer ce type d'interventions pour qu'elles soient toujours disponibles pour le public intéressé.*
- **Des nouvelles, des indications**: *Les podcasts peuvent être aussi un moyen de donner des informations logistiques sur le cours (dates des évaluations, devoirs à préparer) ou sur le lieu d'études.*
- **Audiolivres** : *On enregistre la lecture des textes.*

Les podcasts de l'étudiant

Ce sont des podcasts créés par les étudiants sous les indications de leur professeur. Dans ce sens, le podcast peut être un outil de grande valeur pour encourager l'expression orale des étudiants dans la langue étrangère. Pour mener les apprenants à la création de leurs podcasts, l'enseignant peut leur conseiller de suivre les mêmes étapes qu'on propose ci-dessus pour la création du podcast de l'enseignant.

Ci-dessous un exemple de quelques activités que les étudiants peuvent faire dans le cours de langue. On a considéré comme point de départ les indications de *Camacho y Castañeda (2010) et Man-Man SZE (2006) pour présenter ces exemples d'activités.*

- **Des jeux de rôle** : *On peut utiliser le podcast comme un outil pour l'enregistrement des dialogues visant les objectifs communicatifs du cours.*
- **Lecture d'un texte** : *On peut demander aux étudiants de s'enregistrer en faisant la lecture d'un texte. C'est une activité qui pourrait marcher pour la correction phonétique. De plus, elle pourrait constituer un moyen de s'entraîner à la lecture en langue étrangère.*
- **Des réflexions** : *Les étudiants pourraient utiliser des podcasts pour exprimer leur point de vue sur un sujet traité dans la salle de classe.*
- **Une présentation orale** : *On pourrait proposer aux étudiants d'enregistrer leurs exposés oraux.*
- **Des dictées** : *On peut utiliser le podcast pour l'enregistrement des dictées, ce qui leur permettrait de mettre en pratique leur orthographe.*
- **Des exercices d'interaction**: *On pourrait demander aux étudiants d'écouter les podcasts de leurs camarades et d'en faire des commentaires.*

- **Description d'une image** : Puisqu'on trouve plusieurs images de libre usage sur internet, on pourrait entraîner les étudiants à la description de celles-ci en langue étrangère.

Après avoir abordé quelques informations concernant la création de podcasts par des enseignants et apprenants, on peut présenter les avantages pour le cours de langue :

- Le professeur peut réécouter les enregistrements des apprenants à fin de faire une évaluation plus précise et plus objective. De même, l'apprenant peut réécouter sa performance, ce qui lui donne la possibilité de prendre conscience de ses forces ou de ses faiblesses et le rend plus actif dans son apprentissage.

- L'utilisation des podcasts dans les pratiques éducatives peut favoriser l'autonomie de l'étudiant qui décide quand et où, écouter ou enregistrer le podcast. L'apprenant peut travailler à son propre rythme.

- Si on fait travailler aux apprenants, la compréhension et l'expression orales hors de la salle de classe, on augmente leur temps d'exposition à la langue étrangère. Il faut rappeler que souvent, c'est seulement dans la classe de langue que l'étudiant peut être en contact avec celle-ci.

- Il faut rappeler qu'on peut écouter un podcast sur un ordinateur, un baladeur numérique, une tablette, un portable, enfin, sur les dispositifs habituels de cette ère numérique. L'étudiant peut ainsi utiliser les appareils technologiques de sa vie quotidienne avec des buts éducatifs.

- Le professeur a la possibilité de créer son propre matériel pédagogique et de le partager, non seulement avec ses étudiants mais encore, s'il le souhaite, avec d'autres enseignants.

- Les étudiants ont l'occasion de se perfectionner à l'expression orale quand ils enregistrent leurs podcasts.

- Le podcast permet de travailler sur d'autres modalités d'apprentissage, à savoir, la formation à distance, la formation mixte et surtout, ce qu'on appelle le mobile learning ou m-learning. Ce dernier fait référence au fait d'apprendre indépendamment du lieu grâce à des dispositifs numériques portables.

Conclusions et recommandations

Après avoir révisé les différentes possibilités d'intégration des podcasts dans l'enseignement des langues étrangères et du français en particulier, on a pu constater que ceux-ci s'avèrent des outils de grande utilité ayant les caractéristiques pour favoriser largement les compétences de compréhension et de production orales.

D'abord, on a présenté les podcast authentiques qui, insérés de forme appropriée dans l'enseignement des langues, peuvent développer la compréhension orale, une des compétences les plus difficiles à acquérir. D'autre part, on a constaté la possibilité pour les professeurs et les étudiants de créer leurs propres podcasts. Pour les derniers, cela constitue un outil formidable pour motiver la production orale.

En guise de conclusion, nous estimons que le plus important à considérer à chaque fois qu'on réfléchit sur l'insertion des nouvelles technologies dans nos cours, c'est que la technologie n'est pas le but à atteindre mais plutôt un moyen qui nous permet d'atteindre un objectif d'apprentissage. C'est pour cela que derrière l'utilisation des nouvelles technologies, il doit y avoir impérativement une proposition pédagogique qui justifie leur emploi.

Après avoir consulté les différents auteurs cités dans le texte, on peut faire quelques recommandations sur l'utilisation des podcast éducatifs.

- Penser toujours à faire une planification pédagogique.
- La voix du locuteur doit être claire.
- Si la publication des podcasts est régulière, il est convenable de donner un nom à l'émission.
- Éviter de faire ou de présenter des podcasts éducatifs qui dépassent les 10 minutes. Dans les cas de podcasts authentiques, on peut considérer les couper, les éditer à travers un outil comme Audacity.
- Il est préférable d'enregistrer les podcasts sous format MP3 comme on a expliqué dans le segment concernant les podcasts authentiques.
- Prévoir des activités qui favorisent l'interaction entre les étudiants.
- Considérer la possibilité de créer un blog (Blogger, Wordpress) et un wiki (Wikispaces, Pbwors) pour loger les podcasts.

Références

Association Tanmia. (s.f.) Podcasting A-Z. Petit manuel de production audio et vidéo pour le web. Consulté le 20 septembre 2012. Disponible sur <http://podcast.tanmia.ma/IMG/pdf/Podcasting-AZ.pdf>

Besse, H. (1985). *Méthodes et pratiques des manuels de langue*. Paris: Didier.

Camacho M., Castañeda, L. (2010). Enseñando y aprendiendo con podcast. Implicaciones educativas, principios básicos de utilización y aplicaciones didácticas. En Solano I. (Coord.), *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. (pp. 119-142). Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial MAD. S. L.

Chacón, C., Pérez C. (2011) El podcast como innovación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación. Consulté le 18 juillet 2012. Disponible sur <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/04.pdf>

Cuq, J., Grucca, I. (2003). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.

Defays, J. (2003). *Le français langue étrangère et seconde*. Liège : Mardaga.

Man-Man SZE, P. (2006). Developing Students' Listening and Speaking Skills Through ELT Podcasts. Education Journal. Consulté le 20 juillet 2012. Disponible sur http://hkier.fed.cuhk.edu.hk/journal/wp-content/uploads/2009/10/ej_v34n2_115-134.pdf

Ministère Éducation nationale, Direction générale de l'enseignement scolaire. (2010) Guide pratique de la baladodiffusion - Langues vivantes. Consulté le 20 juillet 2012. Disponible sur <http://www.cndp.fr/guidebaladodiffusionlangues/>

Palazón, J. (2010) Música 2.0. Utilizando el podcast en el aula de música en Educación Secundaria. En: *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. (pp. 119-142). Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial MAD. S. L.

Piñero-Otero, T. (2012) Los podcasts en educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. *Revista Iberoamericana de Educación*. Consulté le 18 juillet 2012. Disponible sur <http://www.rieoei.org/deloslectores/4500Pineiro.pdf>

Stanley (2005) Podcasting for ELT. Consulté le 15 septembre 2012. Disponible sur <http://www.teachingenglish.org.uk/articles/podcasting-elt>

Tagliante, C. (1994) *La classe de langue*. Paris: CLE International.

William, B. (2007) Educators Podcast Guide. Consulté le 15 septembre 2012. Disponible sur <http://www.breitlinks.com/podcastsforlearning/PodcastPDFs/EducatorsPodcastGuide.pdf>