



## Profils des auteurs

**Cynthia Biron Cohen** est Docteur es Lettres (2003): « Les valeurs mythiques de l'imaginaire helvétique au cours de l'entre-deux-guerres dans trois romans de Ramuz », Université de Cergy-Pontoise (France). Elle a publié des articles sur I. Némirovsky, Y. Z'Graggen, J. Starobinski et C. F. Ramuz, et elle a participé à plusieurs colloques et séminaires. Elle enseigne à l'Open University of Israel.

**Guilherme Cavalheiro**, licencié en Sciences Sociales à l'UNICAMP-Brésil, a fait son Master Recherche en Science Politique dans la même Université où il était Moniteur de Science Politique, ainsi que boursier dans le Laboratoire des Études sur la Population (NEPO). Il a réussi le concours pour le poste d'enseignement à l'Université Fédérale de Natal-RN. Son doctorat, à l'Université Catholique de São Paulo, analyse le discours politique de la presse brésilienne. Actuellement il fait des recherches sur le rapport entre la politique et la religion, ainsi que sur la sociologie de la littérature.

**Fétigué Coulibaly** est Maître Assistant à l'Ecole Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire. Il fait des recherches sur les nouvelles dramaturgies occidentales et africaines.

**Estelle Epinoux** est maître de conférences au département d'études anglophones de l'université de Limoges où elle enseigne l'histoire et la civilisation de l'Irlande ainsi que le cinéma irlandais. Sa recherche porte sur le cinéma irlandais : système de production, images de la société, réception des films. Elle a co-édité un ouvrage (Epinoux, E., Lecorff, I. 2009. *Irish Cinemas*. Newcastle Upon Tyne : Cambridge Scholars' Publishing) et publié *Introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Irlande* (2007. Limoges : Pulim). Elle est l'auteur de plusieurs articles sur le cinéma irlandais dont: « Irish Cinema and Europe throughout the Twentieth Century: An Overview » in Crosson, S./ Huber, W. (dir) (2011) *Contemporary Irish Cinema*, Vienna: Braumuller ; « La question de l'identité sexuelle dans *The Crying Game* (1992) de Neil Jordan, ou la métaphore d'un discours politique sur l'Irlande du Nord » (2011) *Synergies* n°4 ; « British Newspaper Reviews of Ken Loach's *The Wind that Shakes the Barley* (2006) or the Other Side of a Palme D'Or » in Epinoux, E./ Lecorff, I. (2009) *Irish Cinemas* : Newcastle Upon Tyne : Cambridge Scholars' Publishing.

**Charlotte Faucher** est doctorante en histoire à Queen Mary, Université de Londres (QMUL). Elle effectue sa thèse dans le cadre d'un Collaborative Doctoral Award entre QMUL et l'Institut français du Royaume-Uni et ses recherches portent sur l'histoire de cette institution culturelle française à Londres. Elle a coécrit avec Philippe Lane un chapitre sur la diplomatie culturelle de la France à Londres au début du vingtième siècle publié dans *A History of the French in London : Liberty, Equality, Opportunity* édité par D. Kelly et M. Cornick (IHR, 2013).

**Sarah Gubbins** est doctorante à Trinity College Dublin et maître de conférences à Canterbury Christ Church University. Elle termine une thèse sur la poésie en prose et en vers de Nerval et de Baudelaire. Elle a publié un article intitulé « Inheritance and innovation in Nerval's references to the visual arts » (Comparative Literature Association of Ireland, 2012). Courriel : gubbins@tcd.ie

**Eglantine Jamet-Moreau**, chercheuse en études Genre, spécialiste des questions religieuses, est Maîtresse de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre. Elle est l'auteure de *Le curé est une femme. L'ordination des femmes à la prêtrise dans l'Eglise d'Angleterre*, paru aux éditions L'Harmattan en septembre 2012.

**Annick Jauer**, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (L90), est maître de conférences en littérature française du vingtième siècle à Aix-Marseille Université. Ses travaux portent plus spécifiquement sur le roman français au vingtième siècle. Elle est l'auteur d'un ouvrage intitulé *L'Allemagne d'Aragon* (Presses Universitaires de Provence, 2007)

**Manhan Pascal Mindié**, docteur d'État et Maître de Conférences, est spécialiste de la Littérature française. Il enseigne le roman français au Département de Lettres Modernes de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire) depuis 2005. Ses études et travaux de recherches tournent autour de la carnavalisation dans l'écriture romanesque. Auteur de deux thèses de doctorat sur l'œuvre romanesque de Louis Ferdinand Céline (2003, doctorat de 3e cycle et 2011, doctorat d'État), il est également auteur de plusieurs publications scientifiques sur cet écrivain français et sur d'autres dans des revues nationales et internationales.

**Vivienne Orchard** est maître de conférences à l'université de Southampton. Elle poursuit actuellement ses recherches dans deux projets discrets: les théories du cosmopolitisme et leur relation aux textes littéraires et visuelles ; la philosophie du « intellectual disability », ses représentations culturelles et contextes à travers les cultures. Elle a publié des contributions et des articles sur la littérature comparée, les « cultural studies »; sur les théories du nationalisme et du transnationalisme; et sur l'œuvre de Jacques Derrida et la philosophie comme discipline, *Jacques Derrida and the institution of French Philosophy* (Legenda, 2010).

**Maximiliano E. Orlando** a une Licence en enseignement de l'anglais (Argentine), un Diplôme en enseignement des sciences sociales (Argentine), une Maîtrise en didactique des langues (Canada) et un Doctorat en didactique des langues et de la littérature (Espagne). Il s'intéresse notamment à l'étude de la didactique comparée et de la linguistique de corpus dans le cadre de la didactique des langues.

**Michel Rapoport** est Professeur honoraire d'histoire contemporaine à l'Université Paris Est Créteil. Spécialiste de l'histoire du monde britannique contemporain et de l'histoire des relations culturelles franco-britanniques, il a dernièrement publié : Dziembowski, E., Rapoport, M. (2009) *Le débat sur l'abolition de l'esclavage Grande-Bretagne, 1787-1840*, Atlande ; S. Aprile, S., Rapoport, M. (dir) (2010) *Le monde britannique, 1815-(1914)-1931*, Atlande ; « Debussy et les Proms » in *Regards sur Debussy* (2013), Myriam Chimènes, M. Laederich, A. (dir), Fayard ; « La guerre toujours inacceptable, vision et action de la 'Société des Amis' » in *Guerre juste, juste guerre* (2013), Baslez, M.F., Encrevé, A., Fabre, R., Péneau, C. (dir) Bière ; « Les surréalistes français et britanniques face à la guerre de 1924 à 1940 » in *Affirmations de foi* (2012), Bourillon, F., Fabre, R., Rapoport, M. (dir) Bière ; « De Gaulle vu par la caricature d'Outre-Manche » in *L'Angleterre et la France dans la caricature, Ridiculous 19/2012*, Université de Bretagne Occidentale ; « The London French from the Belle Epoque to the end of the Inter-War Period (1880-1939) » in *A History of the French in London : Liberty, Equality, Opportunity* (2013), Kelly, D., Cornick, M. (dir), IHR Publications.

**Atmane Seghir** est enseignant dans le Département de français à l'Université de Bejaia (Algérie). Il est doctorant en sciences du langage en phase de finalisation d'une thèse intitulée « Analyse sémiotique des films publicitaires de la téléphonie mobile Orange et Nedjma : étude comparative », sous la direction de Ait Dahmane Karima.

**Elisabeth Spettel** écrit une thèse qui s'intitule « Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain » sous la direction de Pierre Sauvanet (Bordeaux III) et de Miguel Egana (Paris I). Elle enseigne la philosophie de l'art et l'histoire de l'architecture à l'université de Bordeaux. Elle a publié des articles dans les revues *Humoresques*, *Le Journal des arts* et *Artension*. Elle a organisé une journée d'étude « Utopies concrètes » et une exposition « Tangentes » en partenariat avec le Centre Pompidou Mobile en 2012.