



- **Ronan Barré** est docteur en anglais (Caen, 2005) et ATER (Attaché temporaire à l'enseignement et à la recherche) à l'Université de Caen-Basse Normandie. Il est aussi membre du groupe de recherche en études irlandaises (Rennes 2) et chercheur associé au Centre de recherche bretonne et celtique (Brest). Ses publications incluent Ronan Barré (2007) *Les langues celtiques, entre survivance populaire et renouveau élitiste ?*, Rennes : PUR.

**Ronan Barré** has a PhD in English studies (Caen, 2005) and is assistant lecturer at the University of Caen-Lower Normandy. He is also a member of the Centre of Irish Studies (Rennes 2) and an associate member of the Centre for Breton and Celtic Studies (Brest). His publications include Ronan Barré (2007) *Les langues celtiques, entre survivance populaire et renouveau élitiste ?*, Rennes : PUR.

- **Audrey Bonnéry-Vedel**, A.T.E.R. à l'Université de Cergy-Pontoise, Docteur en Histoire contemporaine, Centre Georges Chevrier, UMR 5605, et PhD student à la London School of Economics and Political Science (L.S.E.), étudie les liens entre relations internationales et médias. Sa dernière publication « La BBC a-t-elle jamais été la voix de la France libre ? », *Le Temps des médias*, n° 11, compare les émissions en anglais à destination des audiences britannique et américaine, et celles en français à destination de la France. Contact : [audreybonnery@yahoo.fr](mailto:audreybonnery@yahoo.fr)

**Audrey Bonnéry-Vedel**, A.T.E.R. at the Université de Cergy-Pontoise, Docteur en Histoire contemporaine, Centre Georges Chevrier, UMR 5605, and PhD student at the London School of Economics and Political Science (L.S.E.), studies the links between the media and international relations. Her most recent publication, 'Has the BBC ever been the voice of free France?', *Le Temps des médias*, n° 11, compares British-made programmes for British and American audiences with French-made programmes for French audiences. Contact : [audreybonnery@yahoo.fr](mailto:audreybonnery@yahoo.fr)

▪ **Florence Bourillon** est professeur à l'université de Paris-Est, membre du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CHREC), à Créteil (F. 94000). Ses travaux ont essentiellement porté sur l'histoire urbaine dans la France du XIXe siècle. Plus récemment, elle a orienté ses recherches vers l'histoire de la fiscalité urbaine. En collaboration avec Nadine Vivier, elle vient de publier l'ouvrage collectif, *De l'estime au cadastre en Europe. Les systèmes cadastraux aux XIXe et XXe siècles*, Paris, CHEFF, 2008, 419 p. Bourillon@univ-paris12.fr

**Florence Bourillon** is a professor at the University of Paris-Est and a member of the Centre de recherche en histoire européenne comparée (CHREC) in Créteil (F. 94000). Her work has largely focused on French urban history of the 19th century. More recently, she has turned her research to the history of urban taxation. Jointly with Nadine Vivier, she has just published a book, *De l'estime au cadastre en Europe. Les systèmes cadastraux aux XIXe et XXe siècles*, Paris, CHEFF, 2008, 419 p. Bourillon@univ-paris12.fr

▪ **Diana Cooper-Richet** est Vice-présidente de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines chargée des Relations Internationales, Maître de conférences en histoire contemporaine, habilité à diriger des recherches (HDR).

**Diana Cooper-Richet** is Vice-President of the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Head of International Relations, Lecturer in Modern History, and authorised to lead research (HDR).

▪ Professor **Martyn Cornick** is Head of the Department of French Studies at the University of Birmingham. He works principally on French cultural history, in particular the *Nouvelle Revue française* under Jean Paulhan, as well as on aspects of Franco-British perceptions. M.Cornick@bham.ac.uk

Professor **Martyn Cornick** est chef du département de French Studies à l'Université de Birmingham. Sa recherche relève du domaine de l'histoire culturelle de France, en particulier *La Nouvelle Revue française* sous la direction de Jean Paulhan. Il travaille également sur les regards croisés franco-britanniques. M.Cornick@bham.ac.uk

▪ **David Drake** is Maître de conférences associé at the Institut d'études européennes, Paris VIII University where he teaches translation and courses on British politics and society. He has published extensively on French intellectuals and politics including two monographs and a biography of Sartre. He is a Chevalier dans l'ordre des palmes académiques. He has a long-standing interest in crime fiction and at Middlesex University taught a course on detective fiction as part of an MA in Popular Culture. david.drake73@gmail.com

**David Drake** est maître de conférences associé à l'Institut d'études européennes, Université Paris VIII où il enseigne des cours de thème et de civilisation britannique. Il a beaucoup publié sur les intellectuels français et la politique,

dont deux livres et une biographie de Sartre. Il est Chevalier dans l'ordre des palmes académiques. Il s'intéresse au roman policier depuis très longtemps et à l'Université de Middlesex enseignait un cours sur le roman policier dans le cadre d'un Masters sur la culture populaire. david.drake73@gmail.com

- **Debra Kelly** is Professor of French and Francophone Literary and Cultural Studies and Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques in the Department of Modern and Applied Languages at the University of Westminster, London. She is also Director of the Group for War and Culture Studies and an Editor of the *Journal of War and Culture Studies* (Intellect). Her major publications include: *Pierre Albert-Birot. A Poetics in Movement, A Poetics of Movement and Autobiography and Independence. Postcolonial North African Writing in French*. She has co-edited (with Valerie Holman) *France at War in the Twentieth Century: Propaganda, Myth and Metaphor* and edited *Remembering and Representing the Experience of War in Twentieth-Century France*. E-mail: kellyd@wmin.ac.uk

**Debra Kelly** est Professeur à L'Université de Westminster, Londres, où elle enseigne la littérature et la culture française et francophone. Elle dirige le groupe de recherche 'War and Culture Studies' et le *Journal of War and Culture Studies*. Parmi ses publications: *Pierre Albert-Birot. A Poetics in Movement, A Poetics of Movement; Autobiography and Independence. Postcolonial North African Writing in French; France at War in the Twentieth Century: Propaganda, Myth and Metaphor* (dir. avec Valerie Holman); *Remembering and Representing the Experience of War in Twentieth-Century France* (dir.). E-mail: kellyd@wmin.ac.uk

- **Michael Kelly** est professeur de français et Directeur de l'Institut des lettres et des sciences humaines à l'université de Southampton. Il est spécialiste de la culture et de la société françaises des temps modernes, surtout l'histoire des idées et des intellectuels. Il joue un rôle de pointe dans le développement de la politique publique en matière de langues et de diversité culturelle, au Royaume-Uni et sur le plan international.

**Michael Kelly** is Professor of French and Head of the School of Humanities at Southampton. He is a specialist in modern French culture and society, especially the history of ideas and intellectuals. He plays an important role in developing public policy on languages and cultural diversity, in the UK and internationally.

- **Michel Leymarie** est Maître de conférences (HDR) en Histoire contemporaine, Université de Lille III. Ses derniers livres parus incluent : *Albert Thibaudet, « l'outsider du dedans »*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2006. Préfaces : Albert Thibaudet, *La république des professeurs*, suivi de *Les princes lorrains*, Paris, Hachette Littératures, coll. Pluriel Histoire, 2006 ; *Socrate*, texte inédit, édition établie par F. Gray, Paris, CNRS Editions, 2008 ; *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, CNRS

Editions, 2007. *L'action française. Culture, société, politique*, (en codir. avec J. Prévotat), Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008. michel.leymarie@univ-lille3.fr

**Michel Leymarie** is Maître de conférences (HDR) in Modern History, Université de Lille III. His recent publications include *Albert Thibaudet*, « *l'outsider du dedans* », Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2006. Prefaces : Albert Thibaudet, *La république des professeurs*, suivi de *Les princes lorrains*, Paris, Hachette Littératures, coll. Pluriel Histoire, 2006 ; *Socrate*, texte inédit, édition établie par F. Gray, Paris, CNRS Editions, 2008 ; *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, CNRS Editions, 2007. *L'action française. Culture, société, politique*, (jointly edited with J. Prévotat), Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008. michel.leymarie@univ-lille3.fr

▪ **Jean-Yves Mollier**, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, a longtemps dirigé le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Historien du livre et de l'édition, il a notamment publié *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition* (Fayard, Paris, 1988) et *Edition, presse et pouvoir en France au XXème siècle* (Fayard, Paris, 2008).

**Jean-Yves Mollier** is Professor of Contemporary History at the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. For many years he was the Director of the Centre d'histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines. A book historian, he has published widely on the history of publishing: *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition* (Fayard, Paris, 1988) and *Edition, presse et pouvoir en France au XXème siècle* (Fayard, Paris, 2008), are among some of his most important contributions to this field of research.

▪ **Christine Okret-Manville**, archiviste-paléographe et titulaire d'un doctorat d'histoire consacré à la promotion culturelle britannique en France entre 1919 et 1953, est conservateur de bibliothèque. Elle est actuellement en poste au Service Commun de la Documentation de l'université Paris-Dauphine. Elle a récemment fait une communication sur le gouvernement britannique et sa politique culturelle en France entre 1919 et 1953 lors du colloque *Cent ans de relations culturelles franco-britanniques*, tenu à Paris en 2004.

**Christine Okret-Manville** has a diploma from the Ecole nationale des chartes and a PhD from Sciences Po, in which she studied the promotion of British culture in France between 1919 and 1953. She is currently a librarian, working in the library of the Université Paris-Dauphine. She recently presented a paper about the cultural policy of the British Government in France between 1919 and 1953 in a conference *A Hundred Years of Franco-British Cultural Relations*, held in Paris in 2004.

▪ **Michel Rapoport** est professeur agrégé (histoire contemporaine) à l'université Paris-Est-Paris12 Val de Marne et chargé de conférence à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (5ème section). Il est spécialiste de l'histoire de la Grande-Bretagne contemporaine et de l'histoire des relations culturelles franco-britanniques aux 19ème et 20ème siècle. Il est co-responsable du séminaire sur les relations culturelles franco-britanniques et responsable d'un séminaire sur l'histoire des réfugiés. Publications : *Les Réfugiés, Parias ou Citoyens* (1998), Ed. Le Monde-Marabout; dir. *Culture et Religion, Europe-XIXème siècle* (2002), Atlande; Diana Cooper-Richet et Michel Rapoport (dir), *L'Entente cordiale, Cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004)*, (2006) Créaphis; et alii, *Les mutations de l'économie mondiale du début du XXème siècle aux années 1970*, (2007) Hatier.

**Michel Rapoport** is Professor of Modern History at the University Paris-Est-Paris12 Val de Marne. He also gives lectures at l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (5ème section) and is a specialist in the modern history of Great Britain and the history of Franco-British cultural relations in the 19th and 20th centuries. He is jointly responsible for a seminar on Franco-British cultural relations and is responsible for a seminar on the history of refugees. Publications : *Les Réfugiés, Parias ou Citoyens*, Ed. Le Monde-Marabout, (1998); dir. *Culture et Religion, Europe-XIXème siècle*, Atlande, (2002); Diana Cooper-Richet et Michel Rapoport (dir), *L'Entente cordiale, Cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004)*, (2006) Créaphis; et alii, *Les mutations de l'économie mondiale du début du XXème siècle aux années 1970*, (2007) Hatier.

▪ **Charlotte Ribeyrol** est une ancienne élève de l'ENS-Fontenay Saint Cloud, agrégée d'anglais, qui enseigne en tant qu'ATER la littérature anglaise et la traduction à l'université Paris XII-Val de Marne. Docteur en littérature anglaise, ses recherches portent sur l'hellénisme et l'esthétisme anglais en peinture et en poésie dans la seconde moitié du XIXème siècle. Elle a publié trois articles en lien avec ces questions : « Swinburne-Whistler : Correspondance(s) » (Poètes de l'ère victorienne, éd. Denis Bonnecase, Études Anglaises, Paris: Didier Erudition, Klincksieck, janvier-mars 2004, pp.63-78), « Before the Mirror: Swinburne ou la poétique des surfaces » Jeux de surface, éd. Marie-Odile Salati et Anne-Lise Perotto, Chambéry : Presses de l'Université de Savoie, décembre 2006, pp.99-115 et « L'objet comme sujet : la Great Exhibition, entre production et poétique », État et culture dans les pays anglophones, éd. Alexandra Slaby, Revue LISA : Université de Caen, V, 1, 2007, pp.165-179. Deux autres articles sont à paraître courant 2009 : « A Channel Passage : Swinburne and France » (éd. Yisrael Levin, University of Victoria, Canada) et « Homeric Colour : recherches sur la couleur chez les Esthètes anglais », La couleur dans l'Antiquité, éd. Marcello Carastro, Grenoble : Editions Jérôme Millon.

**Dr. Charlotte Ribeyrol**, former student of the Ecole Normale Supérieure and holder of the Agrégation in English, teaches English literature and translation at Paris XII University. Her research focuses on Hellenism and Aestheticism in English literature and painting in the second half of the nineteenth century. She has published several articles in the field of Victorian studies in various

French journals: ‘Swinburne et Whistler: Correspondances’ in *Etudes Anglaises (Poètes de l’ère victorienne)*, Paris: Klincksieck, January-March 2004, pp.63-78); ‘From the Great Exhibition to Aestheticism: production and poetics’ (LISA e-journal *Etat et culture dans les pays anglophones*, vol. V, n° 1, 2007 pp.165-179); and ‘“Before the Mirror”: Swinburne ou la poétique des surfaces’ (in *Jeux de Surface*, Presses universitaires de Savoie, December 2006, pp.99-115). Two other articles are awaiting publication in 2009: ‘A Channel Passage: Swinburne and France’ (ed. Yisrael Levin, University of Victoria, Canada) and ‘Homeric Colour: recherches sur la couleur chez les Esthètes anglais’, *La couleur dans l’Antiquité*, ed. Marcello Carastro, Grenoble: Editions Jérôme Millon.

▪ **Berny Sèbe** est maître de conférences en histoire coloniale et post-coloniale à l’université de Birmingham. Docteur en histoire coloniale de l’université d’Oxford (où il a écrit une thèse consacrée aux héros coloniaux français et britanniques ayant agi en Afrique entre 1870 et 1939), il a précédemment enseigné l’histoire africaine et coloniale à l’université de Durham (Royaume-Uni). Il a présenté certains de ses résultats dans plusieurs articles et chapitres de livre, et prépare actuellement la publication de sa thèse. Il compte aussi à son actif plusieurs livres illustrés consacrés au Sahara (en collaboration avec son père Alain Sèbe).

**Berny Sèbe** is a lecturer in colonial and post-colonial history at the University of Birmingham. He wrote his doctorate on colonial history at the University of Oxford, focusing on French and British colonial heroes in Africa between 1870 and 1939. He then taught African and colonial history at the University of Durham. He has published several articles and book chapters and is currently preparing his thesis for publication. He has also worked on several illustrated books on the Sahara, in collaboration with his father, Alain Sèbe.

▪ **Agnès Tachin** est agrégée et docteur en histoire. Attachée au laboratoire de recherche de l’IRICE (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne), elle consacre ses recherches à l’histoire des relations internationales et l’étude des représentations.

**Agnès Tachin** is a lecturer and doctor of History, attached to the research department at IRICE (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne). Her research focuses on the history of international relations and the study of cultural representations.