

Projet pour le n° 9 - Année 2021

Le Midi de l'Europe littéraire

parcourue et représentée en français aux XX^e et XXI^e siècles

coordonné par Ana Paula Coutinho (Université de Porto)

et José Domingues de Almeida (Université de Porto)

La littérature, notamment en langue française, n'est pas étrangère à, ou absente d'une réflexion sur l'opposition entretenue entre le *nord* et le *sud* de l'Europe. En effet, si l'on a longtemps pu mettre à profit une notion telle que l'orientalisme (E. Said, 1978) pour rendre compte d'une invention de l'Orient par les Européens (surtout Français et Britanniques), il n'en est pas moins pertinent de mobiliser l'hypothèse du dégagement d'un ensemble de représentations et de discours, littéraires entre autres, de la part du nord sur les régions et les peuples du sud de l'Europe.

Cet écart conceptuel s'est, par ailleurs, creusé à la faveur des récentes crises économiques, financières et sanitaires, lesquelles ont exhumé des stéréotypes irrationnels sur un *nord* laborieux, frugal et austère (la fourmi), et un *sud* indifférencié, prodigue, marqué du sceau du *farniente*, de la nonchalance et l'inconscience (la cigale). Curieusement, du fait de sa position géopolitique, la France occupe une position charnière entre ces deux pôles mentaux : tantôt nordique, tantôt méridionale ; une disjonction imaginaire obsessionnelle que bien des pays méridionaux reproduiront dans leurs idiosyncrasies intrinsèques en se cherchant des midis à culpabiliser et à dénigrer (Italie, Espagne, Portugal).

D'ailleurs, la désignation dépréciative, eurocratique et purement « boursière » de ces pays comme PIGS - même avec le contretemps irlandais - en dit long sur le regard arrogant ou paternaliste qu'un certain nord porte sur le sud, souvent considéré comme excroissance imaginaire ou réserve touristique indisciplinée(able). Mais aussi sur les préjugés que cette attitude révèle, alors que le continent européen comme région géopolitique, *constructus* institutionnel (Union Européenne), ou en tant qu'espace littéraire, devient de plus en plus interrogeable dans le cadre des études littéraires régionales (*area studies*).

En effet, l'empan historique récent - qui va de la chute du Mur de Berlin et des retrouvailles d'un continent avec lui-même jusqu'aujourd'hui - est construit sur des paradoxes producteurs d'images et de représentations. Celles-ci dessinent une (ré)invention des espaces périphériques européens à partir d'un centre et, pour ce qui est du sud, à partir d'un nord, qui fait apparaître le midi de l'Europe comme une continuum liminal diffus du Portugal à la Turquie, en passant par les Balkans, souvent référé au bassin méditerranéen. D'autant plus que cette aire continue d'être, dans toute son extension, le théâtre de trafics, naufrages et séquelles de conflits régionaux récents, ou qui couvent sous les yeux de l'Europe, et qui l'engage.

Or, la question de l'Europe méridional littéraire est indissociable de celle de l'Europe politique, économique et sociale ; c'est-à-dire des discours et des engagements divers que l'idée d'Europe inspire et suscite à partir d'elle-même ou sur elle. Pour preuve, le foisonnement actuel d'approches réflexives et critiques sur la question européenne à partir du fait littéraire : colloques, publications, bases de données en ligne¹ projets stratégiques financés, collections - dont « Fiction d'Europe » -, manifestes, prix littéraires institués par les institutions européennes (Prix du Livre Européen, Prix littéraire de l'Union Européenne), etc.

Axes thématiques proposés

Aussi invitons-nous les chercheurs que la problématique de l'Europe du sud littéraire contemporaine intéresse et interpelle à soumettre une proposition de contribution (article) dans un des axes suivants, toujours dans la littérature de langue française publiée de 1989 à nos jours :

1. Représentations de l'Europe du sud et des sud-Européens XX^e et XXI^e siècles ;
2. Relectures et reconfigurations des frontières / liminalités en Europe du sud, notamment face à de nouvelles (im)mobilités ;
3. La Méditerranée comme objet des études régionales (*area studies*) ;
4. Retours littéraires sur l'Histoire récente (XX^e-XXI^e) de l'Europe méridionale ;
5. Littérature-monde en français et Europe du sud.

Un appel à contributions a été lancé en juillet 2020.
La date limite d'envoi des articles est le 15 octobre 2021.
Contact : synergies.portugal.redaction@gmail.com

Note

1. Voir par exemple <https://aeuropafaceaeuropa.ilcml.com/pt/>