

Projet pour le n° 6 / 2018

Interactions culturelles et transversalité : le Portugal et les francophonies

Coordonné par Cristina Robalo Cordeiro (Université de Coimbra)

et Ana Clara Santos (Université de l'Algarve)

L'hégémonie culturelle française, qu'elle se situe du côté de la circulation de modèles d'enseignement du français, ou du côté de l'influence de certaines esthétiques littéraires et artistiques, a connu son apogée au XIXe siècle. Même si cette hégémonie a perdu, à partir de la seconde moitié du XXe siècle, de son empire, elle mérite toutefois d'être réévaluée aujourd'hui dans un monde global où s'intensifient non seulement la circulation des hommes et des idées, mais aussi les transferts culturels. La récupération de ce passé commun, qui nous a fait assister à l'épanouissement d'un véritable réseau culturel luso-francophone, est importante si l'on souhaite mieux comprendre le panorama actuel des cultures de l'Europe du sud.

Si les rapports culturels entre le Portugal et les pays francophones d'Europe datent de longtemps, l'émergence des francophonies mondiales, à partir des années 1960, a profondément changé la situation en donnant voix, en langue française, à des cultures originales dont il reste à étudier les rapports avec le monde lusophone.

Nous invitons les chercheurs à s'interroger sur la circulation et la médiation socio-culturelle, notamment au niveau des formes d'importation et d'intégration de modèles littéraires, artistiques, sociolinguistiques, pédagogiques et didactiques.

Axes thématiques proposés :

1. Interactions culturelles et transversalité : importation, traduction et réception de modèles et biens culturels
2. Francophobie, francophilie et culture nationale
3. Géopolitique, identité(s) et frontière(s) (trans)nationale(s) : territorialisation, médiation, échanges et discours sociopolitiques et culturels
4. Représentations et enjeux du français et de la culture française et/ou francophone au Portugal dans le champ littéraire et artistique et dans l'éducation
5. Francophonies et identités
6. Le modèle français et les cultures francophones
7. Lusophonies et francophonies

Un appel à contributions a été lancé.

La date limite de remise des articles est le 15 octobre 2018.