

Profils des contributeurs



• Coordinateurs scientifiques du numéro et auteurs •

Agnieszka Kukuryk. Docteur ès lettres de l'Université Jagellonne de Cracovie ; maître de conférences à l'Université Pédagogique de Cracovie ; elle s'intéresse à la littérature francophone des XX^e et XXI^e siècles (poésie visuelle; modernisme(s); littérature d'avant-garde; relation entre le mot et l'image, signe iconique et signe plastique, le phénomène de la coexistence et de la co-implication de la littérature et des arts plastiques); ses recherches portent aussi sur la littérature belge francophone depuis les années 1970; elle est également l'auteure des articles sur les relations entre les arts et la littérature publiés dans des volumes collectifs et des revues scientifiques franco- et polonophones.

Przemysław Szczur. Docteur ès lettres de l'Université Jagellonne de Cracovie ; maître de conférences à l'Université Pédagogique de Cracovie ; auteur d'un livre (*Produire une identité. Le personnage homosexuel dans le roman français de la seconde moitié du XIX siècle (1859-1899)*, L'Harmattan, 2014) et d'une quinzaine d'articles publiés dans des volumes collectifs et des revues scientifiques franco- et polonophones (*Acta Philologica*, *@nalyses*, *Annales de lettres et sciences humaines*, *Écho des études romanes*, *Excavatio*, *InterAlia*, *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, *Textyles*) ; il s'intéresse aux littératures française et belge, à la poétique du roman, aux écritures migrantes dans l'espace francophone, à la philosophie de Michel Foucault ainsi qu'aux études de genre et *queer*.

• Auteurs •

Renata Bizek-Tatara. Professeure à l'Institut de Néophilologie de l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin. Elle consacre ses recherches aux lettres belges francophones et, en particulier, au fantastique et au roman de l'extrême contemporain. Elle a publié le livre *Étrange envers du quotidien. Le fantastique de Jean Muno* (2016) et a dirigé le projet financé par le Centre National de la Science (NCN) dont le fruit est la monographie rédigée avec Marc Quaghebeur, Joanna Teklik et Judyta Zbierska-Mościcka, intitulée *Belgiem być. Fikcja i tożsamość w literaturze francuskojęzycznej Belgii (od końca XIX do początku XXI wieku)* (2017). Elle l'auteure des articles sur, entre autres, Franz Hellens, Michel de Ghelderode, Maurice Carême, Thomas Owen, Marcel Thiry, Jean Muno, Françoise Mallet-Joris Bernard Quiriny et Christopher Gérard.

Karolina Czerska. Docteure ès lettres, assistante à l'Institut de Philologie Romane de l'Université Jagellonne, elle travaille également dans le Centre de recherches sur les avant-gardes de la même université. Traductrice, auteure de nombreux articles concernant la littérature, le théâtre et l'art polonais, français et belge. Commissaire de la première exposition consacrée au théâtre expérimental polonais d'avant-guerre Cricot (*Cricot idzie! / Cricot is coming!*, Cracovie 2018). Auteure de l'ouvrage *Tadeusz Kantor i Maurice Maeterlinck. Dramaturgie istnienia* (2019).

Laurent Demoulin enseigne la littérature à l'Université de Liège et officie comme conservateur du Fonds Simenon. Il a fait paraître, entre autres, « *Une rhétorique par objet* » : *les mimétismes dans l'œuvre de Francis Ponge* (Hermann, 2011), *Ulysse Lumumba* (Le Cormier, 2014), *Poésie (presque) incomplète* (L'Herbe qui tremble, 2018), *Homo saltans* (illustré par Antoine Demoulin, Tétras Lyre, 2018), *Les Petites Mythologies Liégeoises* avec Jean-Marie Klinckenberg (Tétras Lyre, 2016), avec Jacques Dubois *Tout le reste est littérature* (Impressions nouvelles, 2018) et Robinson (Gallimard, 2016, prix Rossel 2017).

Marie Giraud-Claude-Lafontaine. Agent de liaison académique et culturelle pour Wallonie- Bruxelles International à l'Université Jagellonne de Cracovie, prépare une thèse de doctorat sous la direction du Pr. W. Rapak intitulée : « De nouvelles formes d'engagement littéraire dans la littérature francophone contemporaine de Belgique : la génération 1970 ». Elle a publié des articles consacrés à Charles De Coster, Georges Simenon, Paul Willems et Kenan Görgün.

Agnieszka Kocik. Docteur ès lettres et maître de conférences à l'Université Jagellonne de Cracovie. Ses recherches portent sur les rapports entre littérature, philosophie morale et savoirs humanistes à l'époque romantique et post-romantique.

Aleksandra Komandera. Maître de conférences à l'Université de Silésie à Katowice. Auteure de la monographie *Le Conte insolite français au XX^e siècle* (2010). Son domaine de recherche recouvre avant tout le récit bref des auteurs tels que Jules Supervielle, Marcel Aymé, Pierre Gripari, Georges-Olivier Châteaureynaud, Thomas Owen, Michel de Gelderode, Xavier Deutsch, Caroline Lamarche, Bernard Quiriny. Elle s'intéresse également au roman contemporain (André Dhôtel, Marc Klapczynski, Philippe Blasband, Adolphe Nysenholz), à la littérature de jeunesse (plus précisément au roman pour adolescents), aux diverses formes de réécriture (particulièrement dans le domaine du merveilleux), dans la littérature française et francophone de Belgique. Actuellement, elle fait des recherches sur l'œuvre romanesque d'André-Marcel Adamek.

Wiesław Kroker. Maître de conférences à l'Université de Varsovie où il enseigne l'histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles et la théorie de la littérature. Ses travaux

portent, entre autres, sur Patrick Modiano, François Emmanuel, Jean Echenoz, Pierre Senges, Guillaume Apollinaire et Georges Poulet. Il est aussi traducteur en polonais de nombreux textes critiques et littéraires (Pierre Bourdieu, François Emmanuel).

Judyta Niedokos. Enseignante-chercheuse en littérature française du XX^e et XXI^e siècles, maître de conférences HDR à l'Université Catholique de Lublin ; rédacteur en chef adjoint de la revue *Quêtes littéraires*. Ses recherches portent notamment sur le théâtre français et belge, le rapport entre le texte et l'image, la picturalité.

Marc Quaghebeur. Docteur en philosophie et lettres, écrivain et historien des lettres belges, ancien directeur des Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles, président de l'Association Européenne d'Études Francophones, directeur de nombreuses collections (notamment « Archives du futur » et « Documents pour l'histoire des francophonies »).