

## Profil des auteurs

**Renata Bizek-Tatara.** Maître de conférences à l'Institut de Philologie Romane à l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin. Elle enseigne la littérature belge francophone ainsi que la littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle consacre ses recherches aux lettres belges et, en particulier, au fantastique. Elle achève la rédaction d'une thèse d'habilitation sur le fantastique de Jean Muno.

**Sophie Chéron.** Titulaire d'une maîtrise en langues et littératures françaises et romanes obtenue à l'U.C.L. (Belgique) en 2009, elle travaille actuellement comme lectrice à l'U.A.M. (Poznań). Elle dispense des cours de langue française et un séminaire de littérature francophone de Belgique. Elle s'intéresse à la paralittérature, au théâtre et la littérature francophone contemporaine.

**Marie Dehout.** Diplômée de Philologie Romane à l'Université Libre de Bruxelles (2007), elle a été lectrice belge francophone (via la Fédération Wallonie-Bruxelles) à l'Université Jagellonne de Cracovie, Pologne. Dans ce cadre, elle a assuré des cours de français et de littérature belge francophone, et a participé à des journées d'étude et à des colloques où elle s'est interrogée sur différents aspects de cette littérature, à propos de la grande génération léopoldienne ou dans les périodes plus contemporaines.

**Remigiusz Forycki.** Doyen de la Faculté des Lettres Modernes à l'Université de Varsovie, historien de la littérature, comparatiste, spécialiste des relations intellectuelles du monde slave et de l'Occident, est l'auteur de « Stendhal. Génie du soupçon » (1987) et d'une soixantaine d'articles sur les relations franco-polono-russes. Il vient de publier un livre sur l'empire des tzars « Voyage en Russie 1761-1839 » (2013).

**Czesław Grzesiak.** Professeur de l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin et directeur du Département de littératures romanes, enseigne la langue, la civilisation et la littérature françaises. Il s'intéresse surtout à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle et, plus particulièrement, au Nouveau Roman. Il a publié, entre autres, une monographie, intitulée *Les personnages-écrivains aux prises avec l'écriture dans l'oeuvre romanesque de Robert Pinget* (Editions de l'UMCS, Lublin 2001).

**Maria Gubińska.** Maître de conférences à l'Institut de Philologie Romane à l'Université Pédagogique de Cracovie. Elle enseigne la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses

recherches portent sur le roman colonial français, l'exotisme, la littérature maghrébine de langue française.

**Aleksandra Komandera.** Maître de conférences à l'Université de Silésie (Katowice, Pologne). En 2008, elle a soutenu sa thèse de doctorat en système de « co-tutelle » (Université de Silésie et Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) consacrée au conte insolite français du XX<sup>e</sup> siècle (les questions abordées : le surnaturel, le fantastique, le merveilleux, les codes littéraires, le jeu littéraire, la lecture). Ses recherches portent sur les genres narratifs, le jeu littéraire, les correspondances entre le texte et l'image, dans la littérature française et francophone de Belgique.

**Wiesław Kroker** est maître de conférences à l'Université de Varsovie où il enseigne l'histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et la théorie de la littérature. Ses travaux portent, entre autres, sur Patrick Modiano, François Emmanuel, Jean Echenoz, Pierre Senges, Guillaume Apollinaire et Georges Poulet. Il est aussi traducteur en polonais de nombreux textes critiques et littéraires (Pierre Bourdieu, François Emmanuel).

**Teresa Kwaśna.** docteur ès lettres, enseignant de littérature et de langue française, chercheur en didactique littéraire ; chargée de cours à l' Université Pédagogique de Cracovie ; son doctorat ( 1997) portait sur les méthodes créatives de l'enseignement littéraire en France ; elle a prit part à plusieurs colloques en Pologne et à l'étranger consacrés aux problèmes de la didactique du FLE ainsi que de littérature comme celui de Cérisy-la-Salle en 2011 ( « Ateliers d'écriture littéraires », Hermann Editeurs, 2013, Paris).

**Jerzy Lis.** Professeur de littérature française et comparée à l'Université Adam Mickiewicz à Poznań, Jerzy Lis poursuit des recherches sur les fictions contemporaines et sur les écritures du moi. Il est l'auteur des études consacrées au journal personnel (*Le journal d'écrivain en France dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, éd. Wyd. Naukowe UAM, Poznań 1996) et à l'écriture autofictionnelle (*Obrzeża autobiografii. O współczesnym piarstwie autofikcyjnym we Francji*, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006)

**Julia Łukasiak.** Doctorante à l'Université de Varsovie, étudiante à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Elle a soutenu son mémoire de maîtrise sur les liens entre l'écriture de Dominique Rolin et la peinture de Pieter Breughel l'Ancien. Elle poursuit des recherches sur les inspirations breugheliennes dans la littérature belge du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> problème de l'identité et de la mémoire.

**Judyta Niedokos.** Maître de conférence à l'Institut de Philologie Romane (Chaire des Littératures Romanes) de l'Université Catholique de Lublin Jean-Paul II, Pologne. Centres d'intérêt : théâtre français et belge du XX<sup>e</sup> siècle, symbolisme, picturalité du

texte littéraire, iconotexte, rapport littérature/peinture.

**Joanna Pychowska.** Dr hab. prof. de l'Université pédagogique de Cracovie, Institut de Lettres et de Langues Modernes, de 2008 à 2013 responsable de la Chaire des littératures occidentales.

Elle a consacré ses recherches aux lettres belges et a publié de nombreux articles sur la littérature belge francophone. En 2007, elle a fait paraître *L'existence humaine dans le miroir littéraire belge*, une étude sur le roman et le théâtre belges francophones.

**Marc Quaghebeur** est écrivain et critique. Docteur en philosophie et lettres, directeur des Archives & Musée de la Littérature à Bruxelles et président de l'Association européenne des études francophones (AEEF), il dirige de nombreuses publications en rapport avec les lettres belges de langue française et les littératures francophones.

**Ryszard Siwek.** Professeur à l'Université Pédagogique de Cracovie où il dirige l'Institut de Lettres et de Langues modernes. Ses recherches et publications portent sur la littérature belge de langue française, mais aussi sur la réception de cette littérature en Pologne. Sa thèse de doctorat a été consacrée à l'œuvre de Guy Vaes, sa thèse d'habilitation portait sur l'école belge de l'étrange. Il est auteur de plusieurs études sur des auteurs belges des XIX, XX et XXI siècle.

**Alicja Ślusarska** (née en 1986), doctorante à la Faculté des Lettres de l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin. Elle s'intéresse au renouvellement et à la transformation des mythes antiques dans les littératures française et francophone contemporaines. Elle a publié quelques articles relatifs à cette thématique. Actuellement, elle prépare sa thèse de doctorat sur les constellations mythiques dans l'œuvre d'Henry Bauchau.

**Judyta Zbierska-Mościcka,** Institut d'Études romanes, Université de Varsovie. Maître de conférences à l'Université de Varsovie où elle enseigne la littérature belge (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.) et la littérature française du XIX<sup>e</sup> s. Elle a soutenu sa thèse de doctorat sur Charles Van Lerberghe et le conte à l'époque symboliste en Belgique. Elle poursuit actuellement des recherches sur le roman contemporain en Belgique francophone et plus précisément sur l'espace et les enjeux identitaires dans le roman féminin. Articles sur entre autres : Véronique Bergen, Maurice Maeterlinck, Marie Gevers, Jacqueline Harpman, Franz Hellens, Françoise Lalande, Jean-Luc Outers, Charles Plisnier, Jean-Philippe Toussaint et Guy Vaes.

## VARIA

**Joanna Cholewa.** Spécialiste en linguistique et maître de conférences à la Chaire de Néophilologies (Faculté philologique de l'Université de Białystok en Pologne) a commencé ses travaux de recherche par les études comparatives en linguistique anthropologique (école connue en Pologne sous le nom d'ethnolinguistique). A présent, ses intérêts vont vers la sémantique contrastive (le français et le polonais), et notamment vers l'expression de l'espace. Joanna Cholewa a participé aux projets internationaux : « Messages et alertes » (projet de la Commission européenne) et « Dictionnaire des verbes polonais pour NooJ » (projet franco-polonais dans le cadre du programme Polonium).

**Gabriela Meinardi .** Bibliothécaire diplômée, responsable de la Bibliothèque de l'Institut de Lettres et de Langues Modernes à l'Université Pédagogique de Cracovie. Elle a fait ses études en philologie romane et en bibliothéconomie et s'intéresse à la littérature française et aux questions bibliologiques. Elle est rédacteur de la revue électronique "*Bibliothèque et Education*".

**Jolanta Rachwalska von Rejchwald.** Maître de conférences à l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Pologne) ; auteur d'un ouvrage *Entre le dehors et le dedans. Étude du motif de la fenêtre chez B. d'Aureville, Flaubert et Zola* (Leksem, 2007), elle a codirigé (avec A. Koziej) un ouvrage collectif *La Rencontre. Essais sur l'œuvre de P. Quignard*, Lublin, 2011). Elle a participé au projet européen *Réception de Zola en Europe centrale*, (Valenciennes, 2011) et a collaboré à la première traduction polonaise des *Structures anthropologiques de l'imaginaire* de G. Durand (UMCS, 2002). Ses principaux thèmes de recherche se concentrent sur trois axes : la conception du corps processuel, la représentation du corps saisi dans ses rapports avec la mémoire, l'histoire, la trace, le reste ainsi que l'étude de la fragmentarité dans la littérature francophone (XIX-XXI<sup>es</sup>).