

Liste des auteurs

Ordre alphabétique

Sophie Aubin

Docteur en Sciences du Langage et Didactologie des Langues-Cultures de l'Université de Rouen, Rédactrice en chef de la revue *Synergies Péninsule Ibérique* du GERFLINT, professeur à l'Institut français de Valence (Espagne).

Patrick Bazin

Directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon. S'intéresse depuis longtemps au rapport entre technologie et connaissance ainsi qu'à l'impact des NTIC sur le livre et les bibliothèques. Au début des années 90, participation aux travaux de la future BnF sur les Postes de Lecture Assistée par Ordinateur (PLAO). Auteur de nombreux articles et ouvrages sur le thème de la bibliothèque du futur dont *Vers une métalecture*.

Veronica Bustamante

Doctorante en Sciences du Langage et Didactique des Langues, Enseignante à l'Université du Zulia LUZ au Venezuela, co-responsable de la revue *Synergies Venezuela* du GERFLINT.

Sophie Canal-Giordano

Professeur de philosophie au lycée franco-péruvien de Lima. Codirectrice du groupe d'écrivains qui a lancé les Ediciones Matalamanga dont l'intention est de publier des auteurs inédits.

Santiago Uceda Castillo

Études d'archéologie à l'Université nationale de Trujillo. Doctorat en préhistoire à l'Université de Bordeaux sous la direction de l'archéologue Claude Chauchat. Actuellement Doyen de la Faculté des sciences sociales de l'Université Nationale de Trujillo. Directeur du Musée d'archéologie, de paléontologie et d'histoire de Trujillo. Directeur du Projet archéologique "Huacas del Sol y de la Luna". Auteur de nombreux ouvrages et articles sur la culture Moche, publiés dans des revues spécialisées au Pérou et à l'étranger.

Antonio Cisneros

Études aux Universités Catholique et San Marcos. Doctorat en Lettres. Professeur universitaire et journaliste au Pérou et à l'étranger. Il a dirigé plusieurs revues et Suppléments, notamment *El caballo rojo*, *30 días* et *El búho*. Il a publié 10 livres de poésie. Lauréat de plusieurs prix dont le Prix National de Poésie du Pérou « José Santos Chocano » pour son œuvre *Comentarios reales de Antonio Cisneros* et le prix de la Casa de Las Américas de Cuba.

Mario Castillo Freyre

Doctorat en Droit de l'Université Pontificale Catholique. Spécialisé en droit civil, droit commercial et droits et assurances. Avocat de profession, il fonde en 2000 l'Étude qui porte son nom. Il exerce l'arbitrage dans les principaux Centres de conciliation et d'arbitrage. Professeur de droit et auteur de nombreux ouvrages de droit.

Antonio Castañeda

Élève de 1ère L. Lycée Franco Péruvien de Lima.

Catherine Chalier

Professeur de philosophie de l'université Paris 10 - Nanterre, et professeur invitée des universités de Jérusalem, Prague, Pékin et Los Angeles. Publications : *L'Histoire promise* (1992), *Sagesses des sens - Le regard et l'écoute dans la tradition hébraïque* (1995), *Pour une morale au-delà du savoir - Kant et Levinas* (1998), *De l'intranquillité de l'âme* (1999), *L'Écoute en partage. Judaïsme et christianisme* (2001), *Le destin* (2002), *Traité des larmes, Fragilité de Dieu, fragilité de l'âme* (2003), *La fraternité* (2004), *Spinoza lecteur de Maïmonide. La question théologico-politique* (2006).

Elio Iván Rodríguez Chávez

Professeur d'espagnol et de littérature et Docteur en Education. Recteur de l'Université Ricardo Palma et Président de l'Assemblée Nationale des Recteurs. Ordre de l'Étoile de la Solidarité italienne, grade de Chevalier III, octroyé par le Président italien, 2005. Œuvres publiées : *Vallejo al pie del orbe*, 2006; *Amortropía*, 2005.

Sophie Corriez

Professeur de Lettres à Paris, collaboratrice du GERFLINT.

Henda Dhaouadi

Docteur en Sciences du Langage et Didactologie des Langues-Cultures de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, Bureau de la présidence du GERFLINT.

Manuel González Prada : Ecrivain des deux mondes

Traduit par *Isabelle Tauzin*, Université de Bordeaux.

Juana Rosa Gonzales de Sueng

Présidente de l'Association des anciens élèves de l'ENA et de l'IIAP.

Vania González-Tello

Artiste peintre. Études aux universités de Leiden en Hollande et de Aix-Marseille en France. Avant son nouveau départ pour la France, elle a réalisé une exposition individuelle à la galerie du Collège d'Odontologues intitulée «Entre la couleur et la poésie».

Ronald Guillén

Études de physique à l'Université pontificale catholique et Doctorat au Département de Recherche Fondamentale du Centre d'Études Nucléaires de Grenoble (CENG). Actuellement directeur de l'Institut Universitaire de Technologie (IUT) de Saint-Nazaire, Université de Nantes, France. Codirecteur du Pôle de recherche « Matériaux et procédés de fabrication », Universités et Chef de l'équipe «Etat Mécanique et Microstructure ».

Jany Juarez

Professeur de français au collège « Sagrados corazones » d'Arequipa et actuellement au Davy Collège de Cajamarca. Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques. Présidente de l'Association Intercultura. Responsable des échanges culturels entre jeunes français et péruviens depuis 1985.

Jaime A. Llosa Larrabure

Études d'Ingénieur agronome à l'Université nationale d'agronomie La Molina et Doctorat en France. Ancien professeur des Universités nationales de l'agronomie, de l'ingénierie et pontificale catholique du Pérou. Publication de nombreux essais et articles au Pérou et à l'étranger. Consultant pour des organismes internationaux comme l'ONU, la FAO et l'OIT et fonctionnaire de l'*Institut interaméricain de coopération pour l'agriculture (IICA)* en Amérique centrale et au Brésil. Actuellement consultant en thèmes de développement rural.

Benjamin Marticorena

Physicien, Professeur de l'Université nationale de l'ingénierie (UNI) et Président de l'Académie Nationale des Sciences et Technologie (ANCYT). Articles scientifiques de recherche, publications dans les revues *Hyperfine Interactions / Ancient TL / Physics Letters / Annals of AMPERE Congress*. Président du Conseil National des Sciences et Technologie, CONCYTEC, 2001-2006. Membre du Directoire de l'Institut de Recherche de l'Amazonie Péruvienne, IIAP, de 2001 à 2006.

Lika Mutal

Études au lycée aux Pays Bas. Études de sculpture à l'École des Arts plastiques de l'Université Catholique. Découvre et commence sa recherche sur la pierre en 1972, matériau sur lequel elle travaille exclusivement depuis lors. Expositions à Lima (Galerie Lucia de la Puente) en Hollande, à Paris et à New York. Sculptures publiques au Japon. Publication d'un livre de ses œuvres par Harry N. Abrams Inc. Auteur du Mémorial "El Ojo que Lloro" (2004-2006) au Champs de Mars à Lima, en hommage aux victimes du terrorisme au Pérou.

Nguyen Phi Nga Fournier

Docteur en Sciences du Langage de l'Université de Rouen, co-rédactrice en chef de la revue *Synergies Vietnam* du GERFLINT.

Yolanda Quintero de Rincón

Doctorante en Sciences du Langage et Didactique des Langues, Enseignante à l'Université du Zulia LUZ au Venezuela, Rédactrice en chef de la revue *Synergies Venezuela* du GERFLINT.

Jean-Jacques Richer

Docteur en Sciences du Langage et Didactologie des Langues-Cultures, Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne (Dijon), Rédacteur en chef adjoint de la revue *Synergies Chine* du GERFLINT.

Tania Romero

Élève de Terminale L. Lycée Franco Péruvien.

Nicolas Santiago

Né en 1975, Nicolas Santiago est professeur au Lycée franco-péruvien de Lima.

Professeur d'histoire au lycée Franco - Péruvien.

Ricardo Silva-Santisteban

Poète, auteur de nombreux poèmes entre 1965 et 2000 réunis en un livre-fleuve *Terra Incógnita*. Edition de *Fuego de tu fuego*, en édition bilingue (espagnol-français). Éditeur, critique et historien de la littérature, il dirige la collection de poésies en espagnol, *El Manantial Oculto*, de l'Université Pontificale Catholique du Pérou où il a publié des traductions de nombreux poètes français notamment *Stéphane Mallarmé en castellano*, *Poesías y Divagaciones*.

Abderrazak Souhail

Professeur de mathématiques, Diplôme d'Etudes Supérieures en Calcul Scientifique
Animateur du club d'échecs au Lycée Franco péruvien de Lima.

Nelson Vallejo-Gómez

Attaché de Coopération Universitaire à l'Ambassade de France au Pérou.
Vice-président du GERFLINT.

Catherine Vannière et Daniel Delacroix

Professeurs d'Histoire-Géographie au collège de la Source, Mouthé (France)
Avec la collaboration de *Doris Cáceres Cereceda* et de *Claudio Guevara Chunchu*
professeurs au collège Túpac Amaru de Cusco (Pérou).

Avec la participation des élèves des classes « *Sol y Tierra* » et « *Pacha Mama* ».

Ricardo Vásquez Kunze

Études de droit à l'Université Catholique. Ancien sous-directeur du journal *Expreso*,
éditorialiste et directeur en chef de la page politique. Coauteur de plusieurs ouvrages
de droit et d'essais, notamment avec Mario Castillo Freyre. Actuellement responsable
d'une colonne au journal *Correo* et membre consultant de l'Étude Mario Castillo
Freyre.

Christiane Vidal

Professeure certifiée d'espagnol. Enseignante au Lycée franco-péruvien. Anime
l'atelier de littérature et écriture du lycée (langue espagnole) dont la particularité
consiste à parcourir les espaces dont s'inspirent des oeuvres littéraires et à rencontrer
leurs auteurs. Lauréate de plusieurs concours littéraires. Auteure de nouvelles dont
Descuentos publiée par les Éditions Matalamanga.

Pour envoyer une contribution à *Synergies Pérou*

Consignes éditoriales

1. Date limite de dépôt par courriel : votre texte entier sera admis jusqu'au **01 juillet 2007**.
2. La parution de ce numéro 3 est prévue pour octobre 2007.
3. Selon la règle d'usage, votre contribution n'est pas rémunérée.
4. L'édition est en langue française.
5. La longueur du texte peut varier de 4 à 8 pages sous format A4, en Times New Roman, 10 points, interligne simple.
6. Evitez autant que possible les tableaux, schémas et figures difficiles à mettre en page (Ou alors les reproduire en word).
7. Les conventions d'écriture à la française vous sont exigées (voir ci-après le modèle).

Contactez-nous : synergiesperou@yahoo.fr

Olinda Vilchez, Rédactrice en chef : olindavilchez@speedy.com.pe

Conseils - Mise en page de l'article sous Word

Times New Roman. Taille de police : 10 et en minuscule.

Titre de l'article en gras et en minuscule

Nom de l'auteur et institution en minuscule

Premier paragraphe en italique s'il s'agit d'un résumé. Pas de couleur, uniquement du noir.

Les paragraphes doivent être séparés par un seul espace.

Titre de paragraphe en minuscule

Citations en minuscule

Notes de bas de page en minuscule. Ne rien souligner en noir.

Titre « *Bibliographie* » en minuscule.

Contenu bibliographique en minuscule.

La bibliographie doit être courte. Jamais de majuscules aux noms d'auteur. (Veyne P., *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* Paris, Seuil, 1983, p. 142.)

Ne pas faire de copier/coller des adresses électroniques de l'Internet.

Suppression de toutes les pages blanches superflues (Ctrl + Alt + P).

Tableau : Epaisseur unique des traits du tableau : 0.25. Données centrées horizontalement et verticalement dans les cellules. Aucun titre en majuscule mais tout en minuscule.

Graphique : Les graphiques doivent être en noir, pas de couleur. N'oublier ni le titre ni la légende

Photo : Les photos doivent être en « noir et blanc » en format JPEG. avec titres et commentaires.

Documents scannés : Si possible, ne pas scanner, si nécessaire, reproduire le schéma en format JPEG. et à haute résolution.

Résumé

1) Mettre sur la première page, le titre, le nom de l'auteur et sa qualité, éventuellement un résumé succinct de l'article indiquant sa visée majeure.

2) Pas de noms en majuscule ni dans le texte ni dans la bibliographie

3) Ne rien souligner ni dans le texte ni dans les titres ou sous-titres

4) Pas de photocopies d'images ou de tableaux pris sur Internet ou ailleurs

5) Tableaux aux traits clairs et nets

6) Pas de quadrichromie

7) Bibliographie brève (une dizaine de titres devrait suffire pour un article)

8) Notes de bas de pages synthétiques

9) Taille moyenne des articles 25 000 mots soit environ 13 à 14 pages en Word calibre 12 de 1800 signes

10) sobriété et discrétion dans la présentation