

Regards didactiques et littéraires sur les discours oraux et écrits

Coordonné par Béatrice Blin, Silvia López del Hierro et Soline Trottet



Sommaire



Soline Trottet Préambule	page 7
I - L'articulation de l'oral et de l'écrit en classe de langue	page 13
Claude Germain, Joan Netten Grammaire de l'oral et grammaire de l'écrit dans l'approche neurolinguistique (ANL)	page 15
M'hand Ammouden Place de l'articulation oral/écrit dans l'enseignement du français dans le secondaire algérien	page 31
Soline Trottet, Salomé Gómez Pérez Formation aux contes et légendes, suivie de la représentation théâtrale de <i>La Chasse-galerie</i>	page 45
Soline Trottet, Valérie Amireault Les contes et légendes : des discours ni tout à fait oraux, ni tout à fait écrits	page 61
Nawal Boudechiche Des ressources orales pour développer une compétence scripturale en français langue étrangère	page 79
II - La compétence de communication à l'oral ou à l'écrit	page 99
Ouardia Ait Amar Meziane Pour un enseignement des stratégies communicatives d'apprentissage en classe de français langue étrangère	page 101
Elsa López del Hierro La importancia de la « conciencia de la audiencia » en la producción de un texto escrito	page 113
III - La prise en compte de l'oralité dans la littérature écrite	page 131
François Le Tollec De la tradition orale à la préservation de l'expression : transmission ou interprétation d'un langage	page 133
Edouard Mokwe Culture orale africaine / antillaise et <i>Tambour-Babel</i> d'Ernest Pépin	page 143

Augustin Emmanuel Ebongue	page 159
Quelques aspects lexicaux et syntaxiques de l'oralité et de l'oral dans le texte littéraire d'Afrique francophone	
IV - Varia	page 179
Marco Antonio Gallardo Uribe	page 181
Le nouvel humanisme chez Amin Maalouf. La <i>dynatostopie</i> du XXI siècle	
V - Notes de lecture	page 195
Ophélie Tremblay	page 197
<i>Il faut prendre le taureau par les contes</i> de Fred Pellerin	
Aude Blin Kernivinen	page 199
<i>Animale</i> de Victor Dixen	
Annexes	page 201
Profils des auteurs de ce numéro.....	page 203
Consignes aux auteurs.....	page 207
Le Réseau des revues Synergies du GERFLINT	page 211