

# Fragments d'un discours narratif : le storytelling dans tous ses états

Numéro coordonné par Mélanie Bourdaa  
et Maria Margherita Mattioda



## Sommaire



<b>Comité de rédaction de <i>Synergies Italie</i></b> .....	7
In memoriam Tullio De Mauro (1932-2017) Président d'honneur de la revue <i>Synergies Italie</i>	
<b>Mélanie Bourdaa, Marita Mattioda</b> .....	9
Présentation	
<b>Entre passé et présent : nouveaux enjeux narratifs</b>	
<b>Justine Huppe</b> .....	21
Un nouvel avatar du spectacle ? De la précession des simulacres à la performativité des récits	
<b>Andrea Fontana</b> .....	35
Il racconto egocentrico. La diffusione della narrazione come piattaforma comunicativa tra <i>Literary Darwinism</i> e Biopoetica	
<b>Françoise Collinet</b> .....	53
Au croisement du (tout) nouveau et du (très) ancien. Storytelling et rhétorique	
<b>Marketing narratif</b>	
<b>Gabriele Qualizza</b> .....	67
<i>Storytelling e shopping experience</i> : pratiche di consumo e strategie narrative in un centro urbano	
<b>Maria Rosaria Compagnone</b> .....	81
Le <i>storytelling</i> dans les commentaires de <i>TripAdvisor</i>	
<b>Storytelling transmédia</b>	
<b>Teresa Biondi</b> .....	95
<i>Transmedia storytelling</i> : nuove esperienze dell'immaginario filmico convergente	
<b>Hélène Breda</b> .....	107
Les « mondes possibles » de <i>Westworld</i> : du « méta-storytelling » à l'immersion transmédia	

## Témoignages professionnels

<b>Domenico Liggeri</b> .....	121
Fabulations modernes dans la communication des musées d'entreprise	

<b>Yael Gabison</b> .....	135
Le storytelling : une fabrique à leaders ?	

## Comptes rendus

<b>Roberto Dapavo</b> .....	147
Christian Salmon, <i>La cérémonie cannibale. De la performance politique</i> , Paris : Fayard 2013	

<b>Rachele Raus</b> .....	151
Antonella Leoncini Bartoli, <i>Guides de rédaction et traduction dans le cadre de l'Union européenne</i> , Rome : CISU 2016	

## Annexes

Présentation des contributeurs .....	157
--------------------------------------	-----

Projet pour le n° 14 / 2018 .....	161
-----------------------------------	-----

Consignes aux auteurs .....	165
-----------------------------	-----

Le GERFLINT et ses publications .....	169
---------------------------------------	-----