

Synergies Inde

Coordonné par Vidya Vencatesan

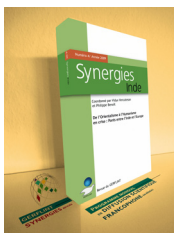
Retrouvailles camusiennes

Revue du GERFLINT
2010

Synergies *Revue*

P ROGRAMME MONDIAL DE DIFFUSION SCIENTIFIQUE FRANCOPHONE EN RÉSEAU

<http://gerflint.eu/publications/synergies-des-pays/synergies-inde.html>



Synergies Inde : revue du Programme mondial de diffusion scientifique francophone en réseau est une publication éditée par le GERFLINT.

Indexations et références

SHERPA/ROMEO

MIAR

Mir@bel

Ent'revues

FMSH

Synergies Inde, comme toutes les revues Synergies du GERFLINT, fait partie du répertoire NUMES, corpus numérisés dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche (MESR, TGE Adonis, ABES, CNRS). <http://www.numes.fr/>

DISCIPLINES

COUVERTES PAR LA REVUE

- Culture et Communication internationales
- Relations avec l'ensemble des sciences humaines
- Ethique et enseignement des langues-cultures
- Sciences du Langage, Littératures francophones et Didactique des Langues

© Editions GERFLINT - Sylvains les Moulins - France
Dépôt légal Bibliothèque Nationale de France 2011

Imprimé en Inde - 2011

Retrouvailles camusiennes

Sommaire

Edgar Morin, Avant-Propos	5
Vidya Vencatesan, Préface	9
I. Camus, l'homme et son temps	11
Jeanyves Guérin, Identité et histoire de la France selon Albert Camus	13
Martine Mathieu-Job, L'Algérie au plus près	25
Mangesh Kulkarni, Nouveau regard sur le débat Camus - Sartre (traduit par Jean-Baptiste Fournier)	37
Jeanyves Guérin, Camus Journaliste	49
David Carroll, Justice maintenant : qu'une mère a-t-elle affaire dans la justice ?	61
II. Camus penseur, écrivain et homme de théâtre	73
Lissa Lincoln, L'éthique de l'artiste révolté	75
John H Gillespie, Mythes, métaphores et métaphysique : le drame du <i>Mythe de Sisyphe</i>	87
Sophie Bastien, La fabrique de <i>Caligula</i>	105

- 115 **Keki Daruwala,**
Meursault, l'insaisissable alibi (traduit par Didier Rambaud)
- 123 **Margaret E. Gray,**
La Chute : Deuil et Mélancolie du Sépulcre Encrypté de Clémence
- 133 **Dolon Gupta,**
Réception de Camus au Bengale
- 143 **Jacques Cortès,**
Entre roman, essai, théâtre, histoire et politique « Les Possédés » d'Albert Camus
- Apostille
- Quelques réflexions après lecture : Paul et Marie-Madeleine Rivenc
- 169 **Notice biographique**
- 173 **Annexe**
- 175 **Consignes rédactionnelles**