



Synergies France n° 7

Le numéro 7 de *Synergies France* portera sur :

“Vitalité du conte à l’aube du ^{xxi}e siècle : du pastiche à la parodie”

Coordination du numéro : Myriam Tsimbidy (Université de Rouen-IUFM, EHESS Grihl) et Dominique Ulma (Université Claude Bernard Lyon 1-IUFM, DYNADIV EA 4246)

Le conte est un « objet mouvant et insaisissable » : repris, traduit, adapté, transposé, sa forme et ses motifs imprègnent l’imaginaire collectif et influencent les créations personnelles. La fin du ^{xx}e siècle est l’époque du « renouveau du conte » voire de ses « métamorphoses » pour reprendre le titre de l’ouvrage dirigé par Jean Perrot¹. Véritable creuset où l’imaginaire va puiser ses sources d’inspiration, le conte fournit des situations, des motifs, des formes structurelles qui ont traversé tous les genres et qui s’adaptent aux nouvelles formes du récit (album, fantasy, théâtre-album...). Enfin le conte possède une telle vitalité qu’il suffit d’un simple rapprochement au détour d’un commentaire pour qu’il devienne une clef de compréhension. Sa force symbolique lui permet de parler du monde contemporain à travers des situations archétypales. Ainsi les contes du ^{xvii}e siècle s’inscrivaient dans l’idéologie du grand siècle que ce soit pour la critiquer ou la cautionner.

Dans ce nouveau numéro de *Synergies France*, nous aimerions réfléchir à l’utilisation du conte en ce début de ^{xxi}e siècle. Peut-on voir se dessiner une évolution des trames narratives, des personnages, qui traduirait une vision de l’homme et du monde propre à notre société contemporaine ?

Les pratiques hypertextuelles et les relations transtextuelles pourront être l'objet d'une étude dans le cadre de cette réflexion. Une analyse des différents procédés de transformation du conte pourra montrer, par exemple, en quoi les possibilités apportées par les nouveaux supports et les nouvelles formes renouvellent la perception du conte.

On pourra se demander comment ou en quoi une interprétation ou une transposition modernisantes participent à l'enrichissement ou à l'appauvrissement de la trame narrative, des actants, des motifs... On pourra également réfléchir à l'utilisation des personnages, des lieux ou des objets emblématiques en s'interrogeant sur leur permanence et leur évolution dans la littérature contemporaine (l'ogre, le dragon, la forêt, l'épée..).

On pourra s'interroger sur le rôle et la fonction des références au conte traditionnel en examinant comment ils participent à la poétique de l'œuvre. En quoi les citations, les allusions ou la réutilisation de la trame ou des personnages entrent-ils dans les procédés d'écriture ? Donnent-ils lieu à des pratiques de condensation, d'amplification, multiplient-ils les effets de sens, introduisent-ils des jeux de connivence, des effets de contrepoint, de nouvelle motivation... ? L'utilisation du conte répond-elle à des préoccupations idéologiques, morales ? Traduit-elle les hantises des personnages ou d'un auteur ?

On pourra encore étudier la manière dont le conte contemporain revisite et métamorphose les genres du récit : notre époque est-elle propice à un recul du merveilleux au profit d'autres genres comme le fantastique ou la fantasy ?

Peut-on voir une influence de la psychanalyse et des théories sur le symbolisme du conte dans la manière dont il vit dans les œuvres d'aujourd'hui ? Comment articule-t-il réel, pulsions, rationalisme et imaginaire dans notre société marquée par les traumatismes du siècle écoulé ?

On pourra s'interroger sur l'intégration et l'influence étrangère (pays de l'Est, pays asiatiques ou africains...) et en matière de références, supports, diffusions en direction de la nouvelle génération occidentale.

Cette réflexion s'appuiera sur les œuvres contemporaines et s'intéressera au corpus de la littérature de jeunesse ainsi qu'aux œuvres destinées aux adultes.

La proposition devra :

- s'attacher explicitement au genre du conte ;
- être située clairement selon une problématique (littéraire, narratologique, stylistique, linguistique, didactique, culturelle, historique...) ;
- s'inscrire dans l'époque contemporaine ;
- décrire le corpus d'étude ou à défaut situer l'étude.

Les articles seront prioritairement rédigés en langue française.

Les doctorants et jeunes chercheurs sont cordialement invités à proposer un article.

Les auteurs sont invités à envoyer leurs propositions de contributions (article complet) par courrier électronique à la rédaction (synergies.france@gmail.com) avant le **15 avril 2010**. Les propositions devront comporter les références institutionnelles et scientifiques des auteurs, un titre explicite, un résumé significatif présentant notamment la démarche de recherche suivie et ses principaux résultats, de trois à cinq mots-clés ainsi qu'une bibliographie permettant d'identifier le cadre théorique.

Chaque article sera évalué par deux membres du comité de lecture et un commentaire sera communiqué à tous ceux qui auront envoyé une proposition. Une fois cette dernière retenue, des consignes complémentaires sur le format de soumission des articles et des demandes d'éventuelles modifications seront indiquées aux auteurs et l'article dans sa forme définitive devra être envoyé à la rédaction pour le **15 juillet 2010** au plus tard.

La parution du numéro est prévue pour décembre 2010.

Pour la rédaction des articles, les auteurs seront priés de bien vouloir se conformer dès l'envoi des propositions aux Spécifications rédactionnelles (dans ce numéro).

Comme de plus en plus de revues francophones, Synergies France applique les rectifications orthographiques proposées en 1990 par le Conseil supérieur de la langue française, recommandées par l'Académie dans sa dernière édition. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site : <http://www.orthographe-recommandee.info/>

Notes

¹ Perrot, J. (dir.), 2004. *Les métamorphoses du conte*. Bruxelles : Presses interuniversitaires européennes. 389 p.