

Projet pour le n° 13, année 2020



La bande dessinée francophone

Coordonné par Adela Cortijo, Universitat de València, Espagne

Le treizième numéro de Synergies Espagne sera voué au Neuvième art. Les propositions d'articles se placeront dans le domaine la bande dessinée, un moyen d'expression particulier qui propose une grande diversité de genres et un éventail de sujets et de styles inépuisables. Certains théoriciens de la bande dessinée ont essayé, dans le dessein de revendiquer ce médium, de mettre en évidence et de défendre les particularités qui le déterminent et le différencient des autres médias. En ce sens, il y a déjà presque vingt ans, Thierry Groensteen dans *Système de la bande dessinée* ([1999] 2006 : 4-15) l'avait abordé sous un angle sémiotique et structuraliste et l'avait présenté comme un langage mixte, une combinaison textuelle et iconographique, avec deux matières d'expression dans lesquelles le code visuel serait prédominant. Une fusion ou une synergie de langages originale, séquentielle et narrative, qui n'a pas forcément besoin de recourir à un support verbal. De cette manière, la bande dessinée est définie ou spécifiée, comme dans un système, par opposition à d'autres moyens d'expression. Cependant, s'il est vrai que la singularité hybride ou le caractère unique de la bande dessinée est indéniable, il est également vrai que nous sommes confrontés à un médium protéiforme dans la mesure où, dans ses différents genres, il est construit et nourri grâce à d'autres langages artistiques : le cinéma, la littérature, le dessin, la photographie, le graphisme, la peinture et même la musique. Le discours de la bande dessinée est spécifique, certes, mais sa spécificité repose également sur le fait qu'il laisse les portes ouvertes à d'autres arts. Dans la bande dessinée convergent d'autres formes d'expression associées qui l'enrichissent et qui multiplient aussi les possibilités d'approches de son étude.

Ce projet s'insère dans un processus de reconnaissance et de théorisation critique et académique d'un médium qui commence à ne plus être considéré comme menaçant ou difficile à classer en raison de son hybridité, en tant qu'objet culturel non identifié, un « OCNI » comme dirait Thierry Groensteen dans *Un objet culturel non identifié* (2006) et qui, depuis ses origines au XIX^e siècle, a été maintes fois observé avec mépris par son caractère « impur et monstrueux », par ce mélange « honteux » de logos et d'icône mais aussi en raison de son caractère populaire. Sans la légitimité historique de la littérature, ni l'aura

mythique du cinéma, la bande dessinée a dû faire face à un long silence critique qui a été rompu en France, dans les années soixante du XX^e siècle, pendant ces années de révolution sociale et de démocratisation culturelle qui ont convergé en mai 1968. Le phénomène de la réhabilitation de la bande dessinée a été renforcé par toute une série de publications destinées aux adultes, par la création de centres d'études spécialisés et par l'apparition des premiers festivals et des premiers ouvrages théoriques. Après avoir été un médium destiné aux adultes pendant presque tout le XIX^e siècle, la bande dessinée a été associée en Europe, pendant toute la première moitié du XX^e siècle, presque exclusivement à la presse pour enfants et pour les jeunes. À partir des années soixante, grâce aux magazines comme Pilote en France, Totem en Espagne et Linus en Italie, la bande dessinée va élargir.

Nous proposons ainsi d'étudier la bande dessinée francophone, selon les orientations suivantes :

- Bande dessinée en relation avec d'autres moyens artistiques ;
- Bande dessinée et Littérature. Adaptations ;
- Enjeux de Linguistique dans la bande dessinée ;
- Bande dessinée et Traductologie, traduction, interprétation, médiation ;
- Didactologie-didactique de la langue française et des langues cultures à travers la bande dessinée ;
- Edition, technologies de la communication.

Un appel à contributions a été lancé en juin 2019.

La date limite de remise des articles est fixée au 15 février 2020.

Contact rédaction : synergies.espagne@gmail.com