

# Résumé de thèse Le thème nature-homme dans les œuvres d'Antoine de Saint-Exupéry



**Mu Wang**

Université des Etudes étrangères du Guangdong, Chine

**Directeur :** Zhenhua Xu

**Année :** 2012

**Type :** Thèse de doctorat

**Université :** Université des Etudes étrangères du Guangdong

**Discipline :** Langue et littérature françaises

**Mots clés :** Saint-Exupéry, la nature, l'homme, la grande nature, la nature humanisée, la nature labourée, la nature apprivoisée, la nature allégorique, la nature humaine

Pour Saint-Exupéry, la nature n'est pas seulement un décor ou un contexte où se produisent les histoires des héros. Elle est un leitmotiv aussi important que l'homme dans les œuvres de ce pilote-écrivain. Dans notre thèse, nous approfondissons nos analyses du thème nature-homme chez Antoine de Saint-Exupéry pour mieux comprendre cet homme légendaire sous un angle original ; en vue d'observer le monde d'une vision singulière et dans le but de rechercher ailleurs un paradis terrestre pour l'espèce humaine.

Tout d'abord, nous remontons à l'histoire humaine pour tenter de faire une synthèse des conceptions de la nature des époques importantes dans l'intention de discuter notre sujet dans un contexte historique et systématique. Pour nos analyses théoriques, nous accordons une grande attention à la nature humanisée définie par Karl Marx, au retour à la nature préconisé par Jean-Jacques Rousseau, à la nature poétique prônée par Martin Heidegger, et à l'harmonie entre l'homme et la nature avancée par les penseurs de l'Antiquité chinoise.

Ensuite, nous entamons notre exploration de la nature chez Saint-Exupéry à partir du panorama de la grande nature aux yeux du pilote, car elle est la base matérielle et objective de la nature humanisée. Durant toute sa vie, Saint-Exupéry approfondit peu à peu sa connaissance de la nature : de l'aspiration à la conquête, de l'émerveillement au respect. Son attitude pour la nature convertit de la ferveur au calme, ses actes accompagnés à la fois d'imagination romantique et de méditation rationnelle. Entre le pilote et la nature, s'établissent des relations compliquées. Cela aboutira au développement de la pensée de Saint-Exupéry. D'une vision du pilote, la nature du pilote est destinée à une nature différente au sens ordinaire.

Et puis, comme les messages dans une œuvre de Saint-Exupéry : *Terre des Hommes*, la nature est indissoluble de l'homme. Nous procédons à une

étude systématique des niveaux et des significations de la nature humanisée chez Saint-Exupéry. Nous avançons les idées de la nature labourée, de la nature apprivoisée, de la nature allégorique, et de la nature humaine pour révéler notre sujet en montrant la nature humanisée et plutôt spiritualisée de l'écrivain. Saint-Exupéry met l'accent sur les efforts consacrés qui transfigurent la mentalité et la moralité des hommes au lieu de prêter attention aux résultats ou à la récompense acquise. Il pousse les hommes à dépasser la réalité du monde pour rechercher le sens de la vie dans le travail, dans le métier et dans le sacrifice. En même temps, les liens imposés par le métier entre la nature et le pilote montrent le courage et la puissance de l'homme dans la lutte contre les mauvaises conditions humaines. De ce fait, la nature chez Saint-Exupéry est un monde où l'homme est lié étroitement à la nature, et aussi à la grande famille de l'espèce humaine. De plus, comme pilote-écrivain, Saint-Exupéry nous décrit un monde féérique dans ses œuvres. Le monde dans sa création littéraire n'est pas monotone, simple, nu ou brut, il est riche de significations qui enrichissent notre compréhension de cet écrivain inépuisable. Enfin, nous approfondissons nos recherches en vue de mettre en lumière les pensées de Saint-Exupéry sur la transformation de la nature qui consiste essentiellement à l'accomplissement de l'homme. Ainsi, la nature humaine est le dernier niveau de la nature humanisée chez Saint-Exupéry. Il nous dresse un paradigme de l'homme qui revêt une triple nature humaine : la nature humaine innée, la nature humaine sublimée et la divinité. Et il nous indique le cheminement vers la transcendance par l'action du métier, par le sacrifice à une entreprise servant l'homme. Il définit l'Homme moralement, partant de la réalité de la nature humaine. Il recherche un idéal romantique d'une manière rationnelle, active et noble.

Finalement, à travers notre étude, nous découvrons l'empire humain qui dépasse le monde matériel et qui se base sur la civilisation humaine résidant dans les vertus et les valeurs transcendantes dont le besoin se faire ressentir dans notre société moderne. Partant de ce postulat, notre étude a témoigné de la pertinence des valeurs actuelles des idées de Saint-Exupéry.