



ISSN 1776-2669

ISSN en ligne 2260-6483

Le corps à travers les films d'Alain Resnais

CHEN Kuang

Université de Chengdu, Chine

Directeur : PENG Wanrong

Année : 2019

Université : Université de Wuhan

Discipline : théâtre cinéma et littérature

Mots-clés : Alain Resnais, corps, temps, vie quotidienne, souvenir culturel

Résumé de thèse

En tant que maître au groupe de « Rive Gauche », Alain Resnais (3 juin 1922-1^{er} mars 2014) qui a occupé une place très importante dans l'histoire de cinéma du monde entier, a donné environ 40 films, y compris les films de court-métrage, long-métrage et documentaire. Longue et glorieuse, Sa carrière professionnelle dure à peu près 60 ans. Au sein des images créatives de Resnais, non seulement il poursuit l'innovation de l'expression formelle dans le contenu narratif, mais encore s'efforce de ne pas répéter l'expérience passée et appréhende l'intimité des gens citadins dans la vie quotidienne. Il porte son regard au champ spirituel humain et conscience du temps et cherche à explorer la mémoire culturelle et décrire l'antinomie entre souvenir et oubli à travers les images corporelles et les discours philosophiques.

Dans la première partie, de prime abord, nous nous concentrons sur les images du corps en conception philosophique. Partant de la modernité de la littérature et du cinéma, cette part explore la relation entre la modernité du film et l'expression du corps. Le corps dans les films de Resnais n'est pas seulement la base matérielle, mais aussi le porteur du désir et le lieu de la mémoire. En philosophie, la notion de temps dans l'œuvre de directeur est l'intériorisation psychologique. *L'incertitude du temps conduit à l'inquiétude du corps et à la crise de l'identité.*

Ensuite, nous nous escrimons à démontrer les différences de corps artistiques dans la deuxième partie. En montrant la vie quotidienne des hommes et des femmes dans les villes modernes par l'intermédiaire des techniques de narrations artistiques, ce maître manifeste subtilement la diversification des formes esthétiques.

Le consumérisme à l'ère post-industrielle a déclenché la scission de la vie ordinaire des gens. Si le corps veut se débarrasser de la médiocrité dans ce phénomène itératif, il doit permettre à la vie de franchir la frontière de l'imaginaire vers une orientation libéral. Le corps dans ses films a un fort charme artistique, qui dépend d'une présentation dramatique considérable du personnage. En outre, l'utilisation de structure de mise-en-abyme et de performance théâtrale à plusieurs niveaux ajoute à l'éclat de son représentation physique.

En dernière analyse, nous nous évertuons à élucider l'image du corps en culture. Conformément à la signification artistique, le corps chez ce metteur en scène tient une sensation intensive de la culture. Ces images du corps filtré par la civilisation extraordinaire laissent des empreintes spécifiques. Ce type de culture est traditionnel, classique et noble. Tout d'abord, le style vestimentaire est une sorte de comportement étroitement lié au corps. Il joue non seulement une fonctions esthétique visuelle mais aussi reflète un contexte social et significatif. Deuxièmement, l'inscription corporelle et le traumatisme de l'esprit dans le discours narratif traduisent la représentation de la mémoire culturelle.

En Bref, le corps d'Alain Resnais incarne la juxtaposition de la tradition et de la modernité et les caractéristiques de l'art et de la culture. À travers le temps intérieur, il associe l'investigation et la présentation du corps à l'exploration spirituelle de l'être humain, donne une signification profonde du temps cristal et met en relief la présence philosophique du corps dans les images variables. Cinéaste expérimental, Renais déconstruit la narration linéaire, crée la nouvelle grammaire par rapport au cinéma classique et à plusieurs reprises, enrichit les expressions cinématographiques par le biais de littérature, peinture, musique, théâtre ou encore bande dessinée.