

Augusto Darde



Titre du travail: *Rester vivant de Michel Houellebecq : une mise à jour du Poète maudit*

Auteur: Augusto Darde

Directeur: Beatriz Cerisara Gil

Type: Mémoire de master

Université: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Année: 2016

Mots-clés: Poète, Mythe, Houellebecq ; Poésie moderne, Romantisme, Symbolisme.

Résumé

La *malédiction littéraire* n'est pas une exclusivité du temps des Poètes maudits : il s'agit d'un discours assez conventionnel en littérature, actualisé par Paul Verlaine dans ses *Poètes maudits*, ouvrage qui inscrit le terme dans l'histoire de l'art littéraire. Le mémoire intitulé « *Rester vivant de Michel Houellebecq : une mise à jour du Poète maudit* » a pour objectif de procéder à une étude de l'ouvrage *Rester vivant* de Michel Houellebecq, en affirmant dans la figure de poète y présentée une mise à jour du mythe du Poète maudit. Le texte de Houellebecq, publié en 1991, est une méthode pour l'écriture poétique visant la formation d'un profil bien défini de poète : l'isolement, les difficultés de survie et la conscience du mépris du public envers son œuvre indiquent dans cette figure de poète une familiarité avec les maudits de la fin du XIX^e siècle.

Le mémoire est divisé en deux parties. La première partie cherche à exposer les éléments qui fondent le mythe du Poète maudit à la fin du XIX^e siècle français, en partant des premières mythologies de la poésie romantique. L'un de mes principaux efforts a été de réunir les données qui rendent possible de conceptualiser le mythe du Poète maudit, en affirmant que les écrivains s'encadrant dans ce monument symbolique sont liés à un contexte historique spécifique et porteurs de projets esthétiques et morales d'une source commune. Le profil du *voyant* de Rimbaud, trouvé dans les *Lettres du voyant*, réunit les principales caractéristiques du mythe. En somme, le Poète maudit est un héritier du Poète sacré romantique, pourtant détaché de la morale chrétienne et créateur de nouvelles valeurs morales et esthétiques dont

la source est la condition de maudit même. Plus le poète est maudit, c'est-à-dire marginal, excentrique, misérable, contre les valeurs bourgeoises, plus il est savant, et ici je cite Rimbaud : « car il arrive à l'inconnu ».

La deuxième partie du mémoire apporte l'univers de l'ouvrage *Rester vivant* afin d'entreprendre les rapports proposés. Le premier chapitre est un bref panorama de la production de Michel Houellebecq et de ses influences ; les divisions de *Rester vivant* et l'analyse de sa composition textuelle suivent l'étude. Puis, j'ai proposé une réflexion sur le sens de *mise à jour du Poète maudit* pour, ensuite, observer les ressemblances et les différences entre les deux figures de poète approchées. Les considérations ont toujours été faites en soulignant la reprise de l'importance de l'individu *créateur* et *sensible* en tant qu'objet cher pour la construction d'un monument mythique. Pour finir, je me suis concentré sur l'objet du poète et sa valeur philosophique, en proposant une réflexion sur les possibilités d'un art poétique à l'aube du XXI^e siècle.

Ainsi, à travers un parcours de différentes mythologies, formées sans doute par des contextes sociaux, politiques et culturels bien divers entre eux, je crois être possible de reconnaître quelques héritages qui stimulent la réflexion sur l'importance du genre poétique par rapport à la société aujourd'hui.