



## Projet pour le n° 12 - Année 2023



### **Dynamique linguistique et/ou littéraire africaine et appropriation du français en contexte de Coronavirus**

Coordonné par Paul Achille Mavoungou (Université Omar Bongo, Gabon)  
et Évariste Ntakirutimana (Université du Rwanda)

La pandémie de Covid-19 est apparue le 16 novembre 2019 à Wuhan, dans la province de Hubei (en Chine centrale), avant de se propager dans le monde entier. Cette crise a éveillé et amplifié la conscience d'un monde nouveau, imprévisible et volatile. En quête de solutions sanitaires, économiques ou sociales, le monde a adopté des mesures barrières préventives telles que la restriction, voire la suppression des contacts physiques, la limitation des attroupements et des voyages non essentiels, la promotion du lavage régulier des mains, la quarantaine ou la quatorzaine et la vaccination de masse.

La fermeture progressive des frontières a imposé aux praticiens du français, en particulier les francophones africains, de réapprendre à apprendre dans tous les domaines. Dans ces circonstances exceptionnelles, la presse écrite ou audiovisuelle, la littérature, les plateformes numériques (WhatsApp, Twitter, Telegram...) favorisent la diffusion de la connaissance par une construction des savoirs et un partage d'informations : les contenus recommandés par l'OMS pour faire face à la pandémie et à l'infodémie (informations à la fois exactes et inexactes sur différents sujets de société, notamment les maladies) sont véhiculés par des supports variés. Les artistes contribuent à diffuser des méthodes de prévention. Les technologies de l'information fonctionnent tour à tour comme un levier pour l'éducation de base (information), mais aussi comme un moyen de diffusion de fausses informations (fake news), un moyen de divertissement, un exutoire, etc.

Tout cet élan oral, graphique et numérique met en avant un ensemble d'expressions et de constructions syntaxiques françaises issues de plusieurs phénomènes langagiers : néologismes, interférences, calques, transferts, emprunts, calembours, métaphores, analogies, siglaison, acronymie, abréviations, détournements de sigles, etc.

Le présent appel s'adresse à tous les chercheurs disposés à partager leurs curiosités et leurs réflexions sur la façon dont cette pandémie singulière a contribué à transformer et/ou à renouveler la langue française, via les pratiques, les attitudes, les représentations socio-culturelles et la littérature en rapport avec le coronavirus.

Un appel à contributions a été lancé en juillet 2021.

Date limite de soumission des articles : 31 octobre 2022

**Contact** : synergies.afriquedesgrandslacs@gmail.com